

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN - TARAPOTO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES – RIOJA**  
**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



# **TESIS**

**NIVEL DE VALORACIÓN DE LOS DOCENTES SOBRE EL  
POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO  
TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN  
Y LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE  
RIOJA EN EL AÑO 2008**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Autores : Br. Margarita Chuquiano Revilla**  
**Br. Yesica Raquel Valqui Pérez**

**Asesor : Lic. Marisol Ruiz Mirano**

**RIOJA – PERÚ**  
**2009**

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	VII
Agradecimientos.....	VIII
Jurado .....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XII
Introducción.....	XIII

## CAPÍTULO I

1. 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1.1 Antecedentes del problema.....	15
1.1.2 Definición del problema.....	18
1.1.3 Enunciado.....	18
1.2. MARCO TEÓRICO.....	19
1.2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
1.2.2. Definición de términos.....	23
1.2.3. Bases teóricas.....	39
1.2.3.1 Teorías que sustentan la expresión y la comprensión oral..	39
1.2.3.1.1 Teoría de la adquisición de la lengua oral.....	39
1.2.3.1.2 Teoría de la comprensión oral	
Como proceso activo.....	40
1.2.3.1.3 Teoría curricular sobre la expresión y	
Comprensión oral.....	46
1.2.3.2 Teorías que sustentan la dramatización .....	48
1.2.3.2.1 Teoría de la dramatización como recurso de	
expresión.....	48

1.2.3.2.2	Teoría que ligan la dramatización al aprendizaje....	
1.2.3.2.3	Teoría sobre el potencial de la dramatización en el Aprendizaje de competencias comunicativas.....	
1.2.3.3.	El lenguaje.....	
1.2.3.3.1.	Definición del lenguaje.....	
1.2.3.3.2.	Tipos de lenguaje.....	
1.2.3.4.	El lenguaje oral.....	
1.2.3.4.1.	Desarrollo del lenguaje oral en el niño y la niña Pre-escolar.....	
1.2.3.4.2.	Características evolutivas del lenguaje oral.....	
1.2.3.4.3.	Desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral..	
1.2.3.4.4.	Los procedimientos de aprendizaje de la lengua...	
1.2.3.4.5.	Las capacidades de la expresión oral en el área de comunicación integral.....	6
1.2.3.5.	Expresión y comprensión oral.....	6
1.2.3.5.1.	Ejercicios y recursos para la expresión oral.....	6
1.2.3.6.	Síntesis gráfico operacional.....	7
1.2.4.	Hipótesis.....	7
1.2.4.1.	Hipótesis alterna .....	7
1.2.4.2.	Hipótesis nula.....	7
1.2.5.	Sistema de variables.....	7
1.2.5.1.	Variable independiente.....	7
1.2.5.2.	Variable dependiente.....	7
1.2.6.	Objetivos.....	7
1.2.6.1.	Objetivo general.....	8
1.2.6.2.	Objetivos específicos.....	8

1.2.3.2.2 Teoría que ligon la dramatización al aprendizaje....	50
1.2.3.2.3 Teoría sobre el potencial de la dramatización en el Aprendizaje de competencias comunicativas.....	54
1.2.3.3. El lenguaje.....	60
1.2.3.3.1. Definición del lenguaje.....	61
1.2.3.3.2. Tipos de lenguaje.....	62
1.2.3.4. El lenguaje oral.....	62
1.2.3.4.1.Desarrollo del lenguaje oral en el niño y la niña Pre-escolar.....	63
1.2.3.4.2. Características evolutivas del lenguaje oral.....	64
1.2.3.4.3.Desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral..	65
1.2.3.4.4. Los procedimientos de aprendizaje de la lengua...	65
1.2.3.4.5.Las capacidades de la expresión oral en el área de comunicación integral.....	66
1.2.3.5. Expresión y comprensión oral.....	67
1.2.3.5.1. Ejercicios y recursos para la expresión oral.....	69
1.2.3.6. Síntesis gráfico operacional.....	73
1.2.4. Hipótesis.....	74
1.2.4.1. Hipótesis alterna .....	74
1.2.4.2. Hipótesis nula.....	74
1.2.5. Sistema de variables.....	75
1.2.5.1. Variable independiente.....	75
1.2.5.2. Variable dependiente.....	77
1.2.6. Objetivos.....	79
1.2.6.1. Objetivo general.....	80
1.2.6.2. Objetivos específicos.....	80

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

2.1. Universo.....	
2.2. Población muestral.....	
2.3. Diseño de contrastación.....	
2.4. Procedimientos y técnicas.....	
2.4.1. Procedimientos.....	
2.4.2. Técnicas.....	
2.5. Instrumentos.....	
2.5.1. Instrumentos de recolección de datos.....	
2.5.2. Procesamiento de datos.....	
2.6. Prueba de hipótesis.....	

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Cuadro Nº 01.....	
Cuadro Nº 02.....	
Cuadro Nº 03.....	
Cuadro Nº 04.....	
Cuadro Nº 05.....	

## **CAPÍTULO IV**

Discusión de resultados.....	
Conclusiones.....	
Recomendaciones.....	
Referencias bibliográficas.....	
Anexos.....	
Anexo nº 01: Escala para la medición del nivel de valoración	
Anexo nº 02: Matriz de correlación entre ítems.....	
Anexo nº 03: Análisis de alpha-Cronbach.....	
Anexo nº 04: Constancias de ejecución.....	

## **DEDICATORIA**

A mi querido padre: Genaro Chuquiano Trujillo, a mis hermanos: Vicente, Juana, Andrés y Juan. Quienes con su apoyo incondicional me impulsan día a día para seguir adelante firme y fuerte en el sendero de la vida.

***Margarita***

A Dios por la vida, a mis padres: Isidro y Aurora, por el amor y apoyo incondicional que me brindan para realizar mis objetivos; y a mis hermanos: Sarina, José, Flor, Elisbiert, Richard y Carlos por la fuerza y la energía que le dan a mi vida.

***Raquel***

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto, Facultad de Educación y Humanidades – Rioja. Especialidad Educación Inicial.

A la Lic. Marisol Ruiz Mirano, por el asesoramiento y apoyo en el presente trabajo

A la directora, sub director, docentes y alumnos de la Institución Educativa No 089 Nueva Rioja, Institución Educativa No 134 "Jesús de Nazareth" Elías Soplin Vargas.  
Por el apoyo y confianza en mis prácticas pre-profesionales.

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron para la culminación de este trabajo.

**LAS AUTORAS**

## JURADO



Lic. Dahpne Viena Oliveira  
PRESIDENTE



Lic. Carlos Alberto Flores Cruz  
SECRETARIO



Lic. Mg. Ibis Lizeth López Novoa  
MIEMBRO



Lic. Mg. Marisol Ruiz Mirano  
ASESORA



## RESUMEN

El lenguaje es un instrumento exclusivo del ser humano por el cual nos permite transmitir y recibir información a través de múltiples recursos como gestos, expresiones, etc. La vía verbal se convierte indispensablemente en el recurso de mayor importancia. Por lo tanto, el ser humano desde las primeras etapas de su vida aprende a comunicarse gracias a su interrelación con el medio social. En ese sentido mejorar la capacidad comunicativa debe ser una acción permanente del proceso educativo. Por ello, este trabajo investigó la posición valorativa de los docentes del nivel inicial sobre la dramatización como técnica para potenciar las habilidades de la expresión; teniendo como objetivos: analizar, establecer y comparar los niveles de valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral de los niños.

Para comprender el proceso de comunicación se plantean teorías: La primera de ellas nos ayudó a distinguir la "adquisición" de "aprendizaje", entendiéndose como "adquisición" de un lenguaje plenamente accesible, la segunda expone la relación que existe entre una buena comprensión oral y la forma de expresarse y por último, la teoría curricular sobre la expresión y comprensión oral en el proceso de aprendizaje. En cuanto a la dramatización como recurso de expresión, como aprendizaje y como competencia comunicativa.

El aspecto metodológico de la investigación, se eligió la investigación de tipo sustantiva y de nivel descriptivo; la muestra de la población estuvo conformada por 50 docentes que tienen a su cargo niños y niñas de 5 años en el área urbana del distrito de Rioja.

Los resultados del 50 % de los docentes encuestados está por encima del valor 37% y el restante 50% se sitúa por debajo de ese valor, lo que indica la actitud favorable (Nivel de acuerdo: 70% en promedio) sobre la valoración de los docentes del

nivel inicial del distrito de Rioja sobre el potencial de la dramatización como técnica didáctica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años.

De las hipótesis planteadas se afirma que existe un nivel alto en la valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Rioja en el año 2008.

## **ABSTRACT**

Language is the human being's exclusive instrument for which permits transmitting to us and to receive information through multiple resources as facial expressions , expressions , etc. verbal manner becomes indispensability the resource more importantly. Therefore, the human being from his life's first stages learns to get in touch with thanks to his compatibility midway and with the adult. In that connection improving the communicative capability he must owe the educational process's permanent action. Therefore , this work investigated the position valorativa of the teachers of the initial level on the dramatization as technique to increase the power of the expression's abilities; Having as objectives: Examining , establishing and comparing the evaluation levels of the teachers on the potential of the dramatization as technique in order to the expression's learning and the children's oral understanding.

Theories come into question to understand the communication process: them first helped to tell us from learning the acquisition, get along well as acquisition of a completely accessible language, the second best he displays relation that he exists among a good oral understanding and he forms it of expressing oneself and finally , the theory curricular on the expression and oral understanding in the learning process. As to the dramatization as resource of expression, as learning and as communicative competition. He aspect the investigation's methodological , substantival and descriptive-level's fellow's investigation was elected; The population muestral was shaped for 50 teachers that they have in his care 5- years boys and girls in the urban area of Rioja's district.

The 50 aftermaths The teaching respondents 37 is on top of the value And the remainder 50 What indicates the favorable attitude am placed underneath that value Level in accord: 70% on the average ) On the evaluation of the teachers of the initial

level of Rioja's district on the potential of the dramatization as technical didactics in order to the expression's learning and oral understanding of the 5- years boys and girls.

Of them hypothesis presented a high level in the evaluation gains a firm hold on existent the teachers on the potential of the dramatization as technique in order to the expression's learning and the five - years boys and girl's oral understanding institutional educational of the initial level of Rioja's district in the year 2008.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se centra en el desarrollo de las capacidades correspondientes al Área Curricular de Comunicación. Esta investigación pone énfasis en la importancia del potencial metodológico de la dramatización como recurso estratégico para la enseñanza –aprendizaje de la expresión y comprensión oral con propiedades reforzadoras de la comunicación.

Para concretar la investigación se planteó como objetivos: analizar, establecer y comparar niveles de valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de las I.E del Nivel Inicial del distrito de Rioja en el año 2008

Los niños y niñas tienen la oportunidad de relacionarse con su medio social mediante experiencias que les permita descubrir y disfrutar de la belleza que existe en el, por lo tanto, la dramatización es una técnica que favorece el desarrollo de la expresión corporal. Mediante la cual desarrollaran capacidades comunicativas. Debido a que en la actualidad no se le da la debida importancia a la dramatización como técnica para desarrollar la expresión y comprensión oral, en ese sentido pretendemos valorizar los beneficios de esta práctica para que los docentes de las diferentes Instituciones Educativas del nivel inicial cuenten con un instrumento eficaz para desarrollar las diferentes habilidades.

Comprobando con los resultados se logró el 70% de aprobación en la opción de acuerdo, por ende, existe un nivel alto en la valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica

## **CAPITULO I**

### **1.1 EL PROBLEMA**

#### **1.1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

La comunicación es el acto de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce a través de múltiples recursos: gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas; sin embargo, la vía verbal se convierte necesariamente en el recurso comunicativo de mayor importancia.

El lenguaje es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano y cumple múltiples funciones: obtener y trasladar información, ordenar y dirigir el pensamiento y la propia acción, permite imaginar, planificar, regular. Es el recurso más complejo y completo que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, a través de otros interlocutores más competentes; "... esta asimilación se hace sobre un fondo madurativo complejo que interviene en la determinación de los distintos aspectos audio-fonatorio-lingüísticos" (Monfort y Juárez, 1997).

Desde niño el ser humano "aprende a comunicarse gracias a su interrelación con el medio y con el adulto. La comunicación, como producto de interacciones entre el niño y el adulto que lo atiende, va gradualmente haciéndose más fluida y completa.

Así, el niño no entra directamente a comunicarse usando el código lingüístico, sino que a través de un lenguaje o comunicación no verbal, utilizando los movimientos de su cuerpo y sus primeros intercambios emocionales, con los que va a descubrir el placer del diálogo como el placer de darle sentido a sus iniciativas comunicativas no verbales. Siendo de gran importancia el diálogo

tónico entre el adulto y el infante, de ahí la importancia de utilizar el lenguaje oral como elemento que transmite seguridad y que hace uso el adulto para anticipar y relatar aquello que el niño va a realizar sobre su persona". (MINEDU, 2006)

"Cuando los niños ingresan a una Institución educativa o programa de educación inicial han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permite comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes con intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación". (MINEDU 2006)

"El área de Comunicación Integral tiene como meta el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas de las niñas y los niños. Contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y meta cognitivas mediante el uso del lenguaje verbal, corporal, gestual, visual, plástico, dramático y musical.

Los niños y las niñas pueden usar estos lenguajes de manera independiente como también relacionándolos, combinándolos y complementándolos entre si. Estos lenguajes son aprendidos de modo progresivo y utilizados de manera intencional para interactuar con los seres que los rodean ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano.

Las niñas y los niños necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, instituciones educativas, áreas de juego individuales y colectivas, proyectos grupales en el aula, trabajos cooperativos. Estas situaciones exigen una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la familia, la comunidad y la Institución Educativa. Esta última debe promover diferentes experiencias comunicativas reales auténticas y útiles, buscando que los niños y niñas sean capaces tanto de expresar como de comprender mensajes orales y escritos,

así como aquellos mensajes a través de la imagen, el sonido, o el movimiento".(MINEDU, 2006).

La comunicación, en tanto competencia cognitiva, tiene consolidarse en la estructura formativa de los niños, puesto que como se señaló constituye un conjunto de subestructuras mentales fundamentales para el desarrollo de otras interdependientes para el desarrollo psico-social del ser humano.

Ante esta necesidad en el Área curricular de Comunicación integral el docente de educación inicial debe preparar las estrategias más eficaces para garantizar el aprendizaje de las capacidades inherentes a la expresión y comprensión oral, es decir para promover en sus alumnos saberes que le permitan hablar, conversar, dialogar, expresarse con predisposición y en la misma actitud aprender a escuchar y a comprender los mensajes orales de su entorno.

Dada la importancia de su aprendizaje, el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral requiere de una variedad de estrategias didácticas, el mismo DCN, en este aspecto, recomienda las siguientes: la conversación, la dramatización, el juego de roles, la recitación, los trabalenguas, simulaciones de resolución de problemas, diálogos dirigidos, narraciones, entre otras.

De todas las estrategias señaladas, desde nuestra óptica la dramatización es la que amalgama todas las actividades requeridas en la estimulación de la expresión y comprensión verbal dado a su carácter interactivo e intensivo en el uso de dichas capacidades, a su adaptación a la naturaleza lúdica del proceso evolutivo infantil, además porque la utilización de esta estrategia significa la simplificación metódica en el proceso de aprendizaje de un componente cognitivo de naturaleza compleja como el uso de la oralidad en la expresión. Motivo de preocupación significa para nosotros el conocimiento de las potencialidades y las posibilidades de aplicación de la dramatización por parte de los docentes de Educación Inicial en el distrito de Rioja en el Área Curricular



de Comunicación Integral e iniciar la indagación correspondiente a fin de contar con elementos que nos permitan describir los distintos niveles de apreciación que los docentes tengan al respecto.

#### **1.1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.**

La temática a tratar en el presente trabajo de investigación aborda el área técnico pedagógico del quehacer docente educativo, centrado en el desarrollo de las capacidades correspondientes al Área Curricular de Comunicación Integral ligadas al uso de las estrategias más eficaces para la enseñanza-aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años del nivel Inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Rioja. El proceso investigativo pondrá énfasis en la verificación del potencial metodológico de la dramatización como recurso estratégico para la enseñanza aprendizaje de la expresión y la comprensión oral por la predominancia de procedimientos sociales interactivos con propiedades reforzadoras del intercambio comunicativo de las personas en grupo.

#### **1.1.3 ENUNCIADO DEL PROBLEMA.**

Con esa perspectiva partiremos de la siguiente interrogante:

***¿Cuál es el nivel de valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de Rioja en el año 2008?***

de Comunicación Integral e iniciar la indagación correspondiente a fin de contar con elementos que nos permitan describir los distintos niveles de apreciación que los docentes tengan al respecto.

#### **1.1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.**

La temática a tratar en el presente trabajo de investigación aborda el área técnico pedagógico del quehacer docente educativo, centrado en el desarrollo de las capacidades correspondientes al Área Curricular de Comunicación Integral ligadas al uso de las estrategias más eficaces para la enseñanza-aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años del nivel Inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Rioja. El proceso investigativo pondrá énfasis en la verificación del potencial metodológico de la dramatización como recurso estratégico para la enseñanza aprendizaje de la expresión y la comprensión oral por la predominancia de procedimientos sociales interactivos con propiedades reforzadoras del intercambio comunicativo de las personas en grupo.

#### **1.1.3 ENUNCIADO DEL PROBLEMA.**

Con esa perspectiva partiremos de la siguiente interrogante:

***¿Cuál es el nivel de valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de Rioja en el año 2008?***

## **1.2. MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

Lo que debe preocuparnos en el aula a todos los maestros, a la hora de abordar la estimulación de las habilidades correspondientes a la expresión y comprensión oral, es tener en cuenta que, este conjunto de habilidades son los fundamentos de toda una serie de capacidades ligadas y que su deficiente formación deriva en un desencadenamiento de fracasos escolares graves. Por tal razón una selección de estrategias adecuadas nos permitirá conseguir los objetivos educativos en este aspecto muchas investigaciones ligadas a esta temática nos dan más luces sobre la problemática.

a) El Círculo Mayans. Org (2008) de la Universidad de Cantabria este año publicó en su página electrónica el artículo científico titulado "La comprensión y la Expresión Oral", en la cual se asume como conclusión general lo siguiente:

- El nivel de comprensión y expresión verbal del niño resulta determinante para su desarrollo personal, Por su integración social y su éxito académico. El lenguaje oral debe constituir un elemento clave en la clase.

b) Madrigal (2001), en su tesis denominada "Estimulación del Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños y Niñas que Cursan la Educación Inicial en una Zona de Atención Prioritaria", asume sus conclusiones de la siguiente manera:

- No existe ninguna planificación de actividades propias para desarrollar el lenguaje, a pesar de que el programa tiene implícitas actividades que la docente puede de una forma u otra copiar o crear a partir de las ya

existentes otras que complementen el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas.

- El lenguaje verbal no se utilizó para estimular, sino más bien como un medio de transmisión de conocimientos, dar órdenes. Nunca se le uso para crear contextos lingüísticos estimulantes donde el niño pueda afianzar sus construcciones verbales, descubriendo y ensayando los recursos más eficaces para expresar sus deseos.
  - Los niños tienen una capacidad innata para interactuar. Estas interacciones son las que permiten el desarrollo en su lenguaje, la docente propicia actividades que promuevan experiencias comunicativas o espacios de expresión oral.
  - El contexto de la socialización infantil abarca no solo el entorno social, si no también el entorno natural inmediato, sus elementos físicos y las relaciones entre ellos...donde niñas y niños mantienen intercambios permanentes".(MINEDU 2006)
- c) Vilca (1997). publicó un artículo científico titulado "El nivel de la Competencia Comunicativa Oral en la Formación Docente Inicial", entre las conclusiones más importantes se tienen:
- En las características del habla se ha medido la manifestación de la expresión oral, la participación, la tolerancia, la autoestima y la capacidad expresiva. La mayor frecuencia obtenida, se ubica en el nivel bajo, es la que caracteriza a los alumnos de formación docente; esto significa que el alumno de formación docente no pone interés y participa por obligación, por tanto no muestra capacidad expresiva. Estos resultados muestran la falta de fluidez expresiva. Según la teoría "La comunicación oral es el eje de la vida social, que permite una mejor interrelación", el resultado

existentes otras que complementen el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas.

- El lenguaje verbal no se utilizó para estimular, sino más bien como un medio de transmisión de conocimientos, dar órdenes. Nunca se le uso para crear contextos lingüísticos estimulantes donde el niño pueda afianzar sus construcciones verbales, descubriendo y ensayando los recursos más eficaces para expresar sus deseos.
  - Los niños tienen una capacidad innata para interactuar. Estas interacciones son las que permiten el desarrollo en su lenguaje, la docente propicia actividades que promuevan experiencias comunicativas o espacios de expresión oral,
  - El contexto de la socialización infantil abarca no solo el entorno social ,si no también el entorno natural inmediato, sus elementos físicos y las relaciones entre ellos...donde niñas y niños mantienen intercambios permanentes".(MINEDU 2006)
- c) Vilca (1997). publicó un artículo científico titulado "El nivel de la Competencia Comunicativa Oral en la Formación Docente Inicial", entre las conclusiones más importantes se tienen:
- En las características del habla se ha medido la manifestación de la expresión oral, la participación, la tolerancia, la autoestima y la capacidad expresiva. La mayor frecuencia obtenida, se ubica en el nivel bajo, es la que caracteriza a los alumnos de formación docente; esto significa que el alumno de formación docente no pone interés y participa por obligación, por tanto no muestra capacidad expresiva. Estos resultados muestran la falta de fluidez expresiva. Según la teoría "La comunicación oral es el eje de la vida social, que permite una mejor interrelación", el resultado

demuestra la ausencia de actividades de aprendizaje de carácter oral, ausencia de trabajos grupales. El futuro docente no puede tener limitaciones en la expresión oral, porque ésta es su herramienta de trabajo.

- El bajo nivel de desarrollo de las cualidades del habla presentada por los alumnos de formación docente de la especialidad de educación primaria del ISPPA es por la falta de ejercitamiento, falta de empleo de estrategias de enseñanza comunicativa utilizadas en el área de comunicación integral, genera bajo nivel de desarrollo de la competencia comunicativa oral, es decir, el alumno de formación docente no es competente comunicativamente.

d) Gallego (1993) en un trabajo científico que aborda "La Atención Temprana del Lenguaje Oral: Un Requisito Previo al Aprendizaje Lectoescritura", nos da a conocer sus aportes que se resumen en las siguientes conclusiones:

- El niño posee un importante potencial de capacidades inherentes a su construcción neurofisiológica, a su herencia, que aportarían luz suficiente para entender cómo un mismo entorno puede permitir desarrollos individuales diversos, a consecuencia de las peculiaridades personales de cada sujeto. Esto no anula, sin embargo, la necesidad imperiosa que los educadores tenemos de propiciar ambientes ricos en estímulos, que faciliten una adecuada organización fonético-semántica morfológica-sintáctica y que aseguren la suficiente competencia comunicativa a nivel pragmático. La influencia del medio (familiar-escolar) es tan poderosa que, con independencia de contemplar desarrollos diversos en función de las peculiaridades individuales, ejemplo, una estimulación determinante en la evolución general de los niños y, consecuentemente, en su competencia comunicativo-lingüística.

- La competencia lingüística favorecerá las relaciones del sujeto con su entorno y le permitirá la construcción de nuevos y más ricos aprendizajes, de tal manera que el aprendizaje de la lengua es tan importante que debe ocupar un lugar preferente en el conjunto de actividades planificadas por la acción de los docentes. Se trata, en fin, de preparar al niño para la forma más natural de intercomunicación (la conversación), teniendo en cuenta que conversar no es dar respuesta verbal al interrogatorio de un adulto, ni la suma de monólogos carentes de intercambio.
- e) Cervera (1996) realizó una investigación científica acerca de "La Dramatización en los Programas de Literatura Infantil", en ella argumenta que la identidad de la dramatización hay que buscarla en la conjunción de dos factores: la expresión y la creatividad. Al final sostiene que, no obstante, ante la invocación indiscriminada a la dramatización con carácter auxiliar e instrumental, en programaciones y en proyectos educativos, concluyendo en dos ideas determinantes:
- La capacidad educativa autónoma de la dramatización es un hecho. Su poder para educar por sí misma, igual que la literatura y el arte en general, la convierte en objetivo y no en método de trabajo o de estudio como tomar apuntes, hacer resúmenes o repetir equis veces un texto para memorizarlo.

La dramatización actúa en un marco pedagógico propio, que es el de la acción convencionalmente repetida. La definición de este marco puede ser más o menos laboriosa, pero conviene intentarla. Aunque sólo sirva para vislumbrar algunas ideas iniciales que estudios posteriores, más completos y lúcidos, podrán decantar.

## **1.2.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.**

### **a. Creación colectiva**

La creación colectiva de obras dramáticas es "el trabajo de producción dramática realizado por un grupo, con un coordinador que mediante un esfuerzo común quiere conseguir un resultado artístico". El punto de partida es un hecho cualquiera: idea, deseo, fantasía..., y exige una implicación total desde que se empieza hasta que se termina. (Carballo, 1995 pg. 95).

### **b. Dramatización**

Motos y Tejedo (1987pg 132), se refieren a la dramatización como la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Es por tanto el resultado de dar forma y condiciones dramáticas a algo, a través de diálogos, conflicto entre personajes y dinámica de una acción.

Es una técnica del drama, pero en el juego dramático es indispensable. La usamos todos los días para dar a los niños la posibilidad de la interacción lingüística, de desarrollar la acción entre los personajes por medio de diálogos, etc. El contenido del drama está implícito en el hecho dramático del juego. La dramatización pretende que todos los elementos de ese hecho dramático lleguen al final y que mediante ella los niños se desinhiban, se conozcan a sí mismos, se valoren, descubran y ejerciten sus posibilidades (motoras, expresivas, etc. y especialmente lingüísticas). (Cervera, 1996 s/p).

La dramatización proviene de la etimología griega drama (drao= hacer) contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción, y también, acción representada. Y éste es su rasgo



caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. (Jiménez, 2006 85).

#### **b.1 Importancia de la dramatización**

La expresión dramática es importante porque nos brinda la oportunidad para evaluar el nivel del lenguaje de una niña o un niño que habla muy poco con nosotros, o descubrir la creatividad y otros talentos.

Para favorecer el juego dramático, tenemos que asignar tiempo suficiente a la actividad, poner a disposición de los niños material que despierte su interés por participar en estas actividades.

"Nosotros entendemos que en el drama con perspectiva pedagógica hay más apertura, en cuanto al desarrollo y a la realización personal, ofrece un abanico más amplio de posibilidades para que el sujeto se exprese y sienta de manera más imperativa la implicación personal, afectiva, cognitiva, la solidaridad con los demás miembros del grupo, la complicitad... El drama promueve en la escuela la creación, la acción, la expresión. Si a estas características añadimos el valor del juego, nos encaminamos hacia nuestro propósito de encontrar una alternativa pedagógica que se adecue a las características de los niños de estas edades y a los objetivos educativos y didácticos que nos hemos prefijamos.

Así, si los resultados con respecto a los objetivos educativos y didácticos son evidentes, no lo son menos aquellos alcanzados en el campo lingüístico, ya que el drama se presenta y se resuelve a través del lenguaje: monólogos, diálogos y

actuaciones lingüísticas conjuntas. En el juego dramático, el lenguaje es fundamental."(Arroyo, 2003 pg113).

Dice Aranguren, citado por Arroyo (2003 pg. 113), que el niño juega con trozos de la realidad. Nos parece totalmente cierto en el caso del juego dramático. Pero diríamos más: el niño en el juego dramático supera esa realidad. Da rienda suelta a su imaginación y une la acción simbólica a la palabra y a la realidad, pero la realidad queda transformada: el hueco de la mesa es la cueva, la madriguera; las picas son los caballos, los camellos; los abrigo enrollados, los bebés; las sillas en fila, el tren... Es decir, en el juego dramático no es necesario sofisticar demasiado porque la imaginación de los niños suple con creces la falta de recursos materiales y se pone sin problemas por encima de lo que se ve y se toca. En cambio, en cualquier momento es necesario un medio de expresión. Y al no poseer el interlocutor el código hablado del idioma nuevo, echa mano de lenguajes corporales y gestuales unidos a procesos guturales, vocálicos...que vienen a ser como pre-palabras o pre-frases válidas para expresar situaciones globales de sentimientos y de comunicación: onomatopeyas, gritos de alegría, de espanto, alaridos, risas, etc.

#### **b.2 Proceso de la dramatización como método didáctico**

Las dramatizaciones son excelentes experiencias curriculares a través de las cuales los educandos desempeñan funciones, cargos, roles u oficios, en forma simulada, imaginariamente con la finalidad que vayan madurando psicológicamente, cojan confianza al ambiente escolar, analicen las diferentes actividades de los miembros de la comunidad, empiecen a adquirir responsabilidades, pongan en práctica los deberes y derechos de

invitación, hasta que adquieran confianza y decidan participar todos los otros. Acto seguido procede a repartir sus respectivos papeles, o sea sus roles que les toca representar a base de breves explicaciones. Por ejemplo: si el caso fue "Investigación de un robo", se buscarán 3 alumnos para que se desempeñen como ronderos, uno más para Teniente Gobernador de la Comunidad, otro para Juez de Paz; uno más para imitar al ladrón y dos últimos, como los interesados de los artículos robados. A cada uno se le indicará lo que deben hacer.

#### **•Desarrollo del juego o escena**

Comenzando por pequeños intentos ayudados por el profesor, el alumnos llegará a aprender y dominar lo que tiene que hacer, o sea, su papel, dejará de lado la timidez, la inseguridad para adquirir confianza. Teniendo en cuenta que los ensayos sean breves, el docente dejará en libertad para que los alumnos desarrollen el caso mientras los otros y el profesor observan atentamente sin ninguna interrupción.

#### **•Finalización y comentario**

La finalización será mediante un pequeño comentario entre el profesor y todos los alumnos en forma amigable, tratando de animarlos en todo momento y corrigiendo algunos errores de comprensión del tema como de participación de los personajes. Para ello es muy recomendable disponer a los alumnos en una especie de círculo, De esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos, dificultades conforme al rol

### CAPÍTULO III

#### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CUADRO N° 01

***NIVEL DE VALORACIÓN DE LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LAS I.E DEL  
DISTRITO DE RIOJA SOBRE EL POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO  
TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN  
ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.***

N° de docentes	D.A	N.A.D	E.D
01	44	1	5
02	28	10	12
03	42	7	1
04	18	2	30
05	48	2	—
06	42	8	—
07	32	8	10
08	47	—	3
09	17	7	26
10	36	5	9
11	18	7	25
12	45	3	2
13	50	—	—
14	48	2	—
15	26	11	13
16	36	8	6
17	48	2	—
18	47	2	1
19	40	5	5
20	32	10	9
21	36	14	—
22	39	9	2
23	26	2	22
24	30	11	9
25	40	5	5
26	26	3	21
27	38	5	7
28	42	5	3
29	41	1	8

las personas, cultiven la capacidad de creatividad, invención, análisis, valoración, analicen nuestra realidad, etc.

#### **b.2.1 Proceso didáctico**

De acuerdo con Gálvez (2000 pg. 135), el proceso didáctico de la dramatización es como sigue:

##### **\*Motivación**

El juego es la vida del niño, por lo tanto no es difícil motivarlos para realizar una actividad de este tipo; es imitador por naturaleza. Pueden imitar a ciertos personajes, como: autoridades de su comunidad, de la televisión, a sus padres, a los policías, al alcalde, a los profesores. Sólo depende de la habilidad del docente para aprovechar tales facultades.

##### **\*Explicación del caso o juego**

El caso a representar puede ser un cuento, una fábula, el acto de izamiento de la bandera, compras en el mercado, solución a un caso de robo. El profesor explicará el juego preparado para la clase en forma clara sencilla, precisa y utilizando términos propios al nivel mental del educando. Durante la explicación hará resaltar los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurren. Si se tratara de un caso dramático o épico hay que darle la entonación debida sin exagerar los hechos.

##### **\*Elección de personajes y reparto de papeles**

Explicado el caso o hecho, el profesor procede a seleccionar los personajes que se necesitan. Se aprovechará de los voluntarios en primer lugar, luego a

invitación, hasta que adquieran confianza y decidan participar todos los otros. Acto seguido procede a repartir sus respectivos papeles, o sea sus roles que les toca representar a base de breves explicaciones. Por ejemplo: si el caso fue "Investigación de un robo", se buscarán 3 alumnos para que se desempeñen como ronderos, uno más para Teniente Gobernador de la Comunidad, otro para Juez de Paz; uno más para imitar al ladrón y dos últimos, como los interesados de los artículos robados. A cada uno se le indicará lo que deben hacer.

#### **\*Desarrollo del juego o escena**

Comenzando por pequeños intentos ayudados por el profesor, el alumnos llegará a aprender y dominar lo que tiene que hacer, o sea, su papel, dejará de lado la timidez, la inseguridad para adquirir confianza. Teniendo en cuenta que los ensayos sean breves, el docente dejará en libertad para que los alumnos desarrollen el caso mientras los otros y el profesor observan atentamente sin ninguna interrupción.

#### **\*Finalización y comentario**

La finalización será mediante un pequeño comentario entre el profesor y todos los alumnos en forma amigable, tratando de animarlos en todo momento y corrigiendo algunos errores de comprensión del tema como de participación de los personajes. Para ello es muy recomendable disponer a los alumnos en una especie de círculo, De esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos, dificultades conforme al rol

que le tocó representar, así como sus posibles correcciones.

#### **•Aplicación**

En esta paso, los alumnos pueden repetir el juego, buscar otros casos para representarlo, en forma voluntaria y en grupos. Cada vez los juegos deben ser más comprometedores a fin que el alumno perfeccione sus habilidades y destrezas. Incluso los temas se pueden dramatizar: la Ronda de las Vocales, los cuentos, las fábulas, los números, los conjuntos, temas de Historia, los Deberes y Derechos de las personas, ocupaciones de la comunidad, funciones de la familia y otros.

#### **c. Dramatización de situaciones**

Learreta (1999 pg. 90) nos presentan en su diccionario de términos vinculados con Educación Física la "dramatización de situaciones", la cual define en palabras de Benedito (1987) de la siguiente forma: "Dos o más personas representan una situación de la vida real, asumiendo los roles del caso, con objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo".

#### **d. Expresión corporal**

El gesto y la expresión nos son naturales desde que nacemos. Por lo general, el gesto no se disocia de la palabra, del movimiento ni del sonido. La expresión corporal en la escuela debe ir unida a juegos que la hagan necesaria para entender la acción: animalitos, médico, guardia de tráfico, etc. La expresión corporal desarrolla el espíritu de observación, coordina recursos expresivos y favorece la creatividad. (Cervera, 1996 s/p).

#### e. Juego dramático

El juego dramático es como cualquier otro juego: una actividad lúdica, cuyo contenido consiste en representar roles, caracterizar personajes, identificarse con ellos (Cervera 1996 s/p).

Este concepto es flexible , porque no sólo es caracterizar, representar, identificarse, sino también todo es crear, vivenciar, desinhibirse, crecer, creer en uno mismo, superarse, desarrollarse en todos los sentidos.

Al hablar de juego dramático en Infantil no podemos interpretarlo como un derivado o sucedáneo del teatro de los mayores. La palabra teatro tiene en el diccionario numerosas acepciones. En el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, se enumeran hasta diez, pero en nuestro caso optaremos por la que ayude en la práctica al arte de representar. Otro tanto ocurre con la palabra drama. El concepto que más se ajusta a nuestros propósitos alude a una composición en la que la acción se representa mediante el diálogo de los personajes.

En otras culturas europeas, estos términos tienen significados cercanos a los que encontramos en español, aunque hay autores que apuntan a usos más restringidos o específicos o más difusos. Así, Bercebal, citado por Arroyo (2003) dice que, cuando se habla de drama, se entiende generalmente como un estadio intermedio entre teatro y juego. En nuestro caso, **juego dramático** toma del juego su dimensión lúdica, mientras del teatro coge las técnicas teatrales que le sirven para poner en práctica el drama, entendiendo por tal la acción dialogada entre los personajes. En francés, el significado de la palabra drama está quizás más ligado al tipo de



drama que al significado originario del término: drama burgués, drama lírico, drama romántico. Nosotros queremos fijarnos en que teatro y drama se diferencian por su objetivo primordial. La finalidad del teatro es el producto final, la puesta en escena como espectáculo.

Sin embargo, los elementos que más interesan al educador -la creatividad, la aportación personal, la innovación lingüística, la originalidad, la relación entre los miembros del grupo, las normas lingüísticas de relación social, la motivación, la adquisición de conocimientos, los hábitos, las actitudes, los valores.

#### **e.1. El drama en el ámbito escolar**

Es una técnica de expresión para motivar al alumno a interaccionar realmente con los compañeros. Según Learreta (1999 pg. 89), en el drama el alumno es él mismo, no representa ningún papel, no requiere preparación, es espontáneo, comunicativo, real y de respuesta abierta.

**La expresión dramática.** Está vinculada con la literatura infantil. Lo mágico y la fantasía son una característica del pensamiento de las niñas y los niños. Su identificación con personajes ficticios los hace vivir las emociones que el papel les brinda. El diálogo surge espontáneamente a partir de situaciones planificadas previamente en el grupo. (Learreta, 1999 pg.92).

También el juego dramático se inspira en hechos o situaciones que la niña o el niño han vivido Así mezclan, según su necesidad, lo real con lo imaginario y pueden cambiar frecuentemente de papel.

Cervera (1996 s/p), añade que el juego dramático es como cualquier otro juego: una actividad lúdica, cuyo contenido está en representar roles, caracterizar personajes, identificarse con ellos (...) oportunidad que permite, además crear, vivenciar, desinhibirse, crecer, creer en uno mismo, superarse, desarrollarse en todos los sentidos.

#### **e.2. El juego dramático en el aula**

El juego dramático en el aula busca más la realización personal de los actores, de los niños y niñas, en nuestro caso. Intenta que cada uno, por medio de la palabra, la voz, el gesto, saque de sí lo que lleva dentro, que exprese sus emociones, sus sentimientos, sus intenciones. (Cervera, 1996 s/p).

El juego dramático mejora las respuestas ante cualquier tipo de propuestas. Es decir, busca que cada sujeto aporte, comparta, opine, colabore, se implique... Pero siempre seazona con el componente lúdico y la diversión. Se intenta pasarlo bien, pero se asume el esfuerzo de la preparación, de la investigación, de la búsqueda de información, de la confección de materiales y la adecuación de ambientes. En el juego dramático todo lo que se emprende vale, porque de lo que hacen o dicen los niños siempre se puede sacar algún aspecto positivo, tanto en el plano creativo, como en el académico y cognitivo, en el sociocultural como en el ético y actitudinal o de valores, etc. A menudo, saltan en sus repuestas ciertos rasgos de genialidad, de originalidad, de encanto. Por eso, sirven todas las aportaciones tanto individuales como grupales.

El valor del juego dramático se pone de manifiesto en la actitud que pronto toman los niños en las situaciones que se les plantean, tanto en la vida familiar como en la escolar. Por eso, nos parece que un quehacer educativo basado en el mismo es más apropiado que otros -experimentados por nosotros mismos- para la consecución de los objetivos curriculares, no sólo porque los consigue de manera natural, amena, divertida y por su capacidad de mantener la motivación sobre un tema durante largos períodos de tiempo, sino por la universalidad de contenidos, valores, aprendizajes que se pueden abarcar con este tratamiento. (Cervera, 1996).

El juego dramático responde a las expectativas de los niños y a la mayor parte de sus preguntas. Mediante el juego dramático, los niños buscan y encuentran. No sólo en el momento o paso metodológico de la 'búsqueda de información', sino a través del mismo juego y de la propia observación y reflexión sobre los hechos, los objetos, las relaciones... Al tener que meterse -por las exigencias del hecho dramático- en la piel de un personaje, apropiarse de sus sentimientos, vivir y solucionar sus problemas, ponerse en sus situaciones... el niño se ve abocado a encontrar salidas, a reflexionar solo o en grupo, hasta llegar al desenlace que ponga fin al drama originado. (Cervera, 1996).

Los conocimientos que se adquieren de esta manera y los procedimientos que se aprenden son sólidos porque se consiguen vivencialmente en el plano de la realidad o en la recreación de la misma. (Cervera, 1996).

### **e.3. Las potencialidades formativas del juego dramático**

Jiménez (2006 p132), afirma que el hecho dramático es el que, en principio, atrae el interés de los niños y despierta en ellos el placer de la representación, de la identificación con los personajes e incluso -y es la mejor consecución y el mejor producto, objetivamente hablando, de esta práctica de la creación de pequeñas obras dramáticas que se convierten para ellos en grandes en el ambiente del grupo. También nosotros las consideramos relevantes, si tenemos en cuenta la edad de los pequeños. Constatar día a día el entusiasmo de los niños por crear o inventar historias, su afán por contarlas o su satisfacción por interpretarlas, es algo que garantiza que el juego dramático funciona como alternativa metodológica.

La oportunidad del juego dramático en el aula o en la escuela viene dada por la amplitud de circunstancias y de hechos a los que se puede aplicar. Incluso en la adquisición de ciertos contenidos curriculares a los que aparentemente la dramatización podría parecer ajena, encontramos de inmediato que su utilidad supera la de otros recursos y metodologías: adquisición de la lectoescritura, conocimiento de la lateralidad, nociones espaciotemporales, secuenciaciones, seriaciones, etc. Jiménez (2006 pg. 72).

El juego dramático se ajusta perfectamente a la forma en que los niños adquieren el conocimiento. Por eso, encontramos que es totalmente compatible con los pasos del aprendizaje constructivo, desde el soporte de las ideas previas y la motivación, pasando por la búsqueda de información y la recogida y clasificación de datos, al tratamiento, análisis, "manipulación" y uso de las nuevas aportaciones cognitivas, la

síntesis y la evaluación de todo lo contenido en el proceso. La finalidad del juego dramático no es la de formar actores, sino la de secundar los resortes de la naturaleza en el proceso de la evolución cognitiva y madurativa en general y ofrecer al niño los mejores apoyos para que camine seguro en la senda de su formación, no como actor, sino como persona. Jiménez (2006 pg.103).

En la **expresión dramática** encontramos el compendio de todas las expresiones y capacidades comunicativas. Su cultivo en educación pretende llegar a expresar con facilidad los movimientos e inquietudes del espíritu y del cuerpo: deseos, vivencias y conseguir el dominio y la confianza en uno mismo. En el juego dramático la expresión dramática es fundamental ya que da rienda suelta a las salidas de la imaginación, al vuelo de la fantasía.

En otro aspecto, el sentimiento de grupo es indispensable en el juego dramático. Pero no es difícil de conseguir, aunque al principio de la experiencia, cuando los niños son muy pequeños y están todavía muy vinculados al egocentrismo, les cuesta bastante despegarse de sí mismos en favor de la colectividad. Sin embargo, cuando se dan cuenta de lo que es el juego dramático y empiezan a divertirse con las ficciones, los juegos de aventura, los personajes favoritos... se van integrando en el grupo y olvidándose de las ataduras al yo. (Jiménez, 2006 pg104).

En cuanto a las normas de convivencia, en el juego dramático no suponen imposiciones sino exigencias del juego. Son los niños los primeros en notar su necesidad cuando piden, por

ejemplo, silencio para que se les escuche mejor, que los demás hablen claro en sus intervenciones para poder replicar en consecuencia, respeto a lo que hacen o dicen, colaboración en lo colectivo (recoger disfraces, preparar decorados, guardar maquillajes...), ayuda individual, complicidad en las actuaciones... Las normas hacen la convivencia más fácil y agradable, crean actitudes y hábitos y facilitan la relación social. Las normas generan confianza en los demás y fortalecen el propio control y la libertad. (Jiménez, 2006 pg100).

#### **e.4. Objetivos generales del juego dramático**

Los objetivos del juego dramático van dirigidos al desarrollo de las capacidades intelectuales, lingüísticas, afectivas, sociales, etc., que cualquier individuo debe poseer para realizarse y llevar una vida personal y comunitaria plena. Para Cervera (s/f), según las capacidades, los objetivos del juego dramático son:

##### **\*Capacidades cognitivas**

- Conocerse a sí mismo y las propias posibilidades.
- Conocer el entorno físico y social para relacionarse adecuadamente con el mismo.
- Aprender a observar la realidad y a captar los aspectos positivos que nos ofrece.
- Aprender a valorar las situaciones y a sacar de ellas consecuencias creativas.
- Entender y valorar la necesidad y utilidad de los conocimientos que se imparten en la institución educativa.

- Ejercitarse en el aprendizaje por descubrimiento a través del juego dramático.

#### **\*Capacidades afectivas**

- Favorecer el desarrollo de la autoestima a través del descubrimiento de las propias posibilidades y de su puesta en práctica mediante el juego dramático.
- Estimular la expresión libre de los propios sentimientos.
- Desarrollar la autonomía personal y el uso de los propios recursos expresivos: lingüísticos, gestuales, etc.
- Valorar el resultado del esfuerzo y del trabajo personal y colectivo.
- Estimular y ponderar la aportación de cada uno al grupo.
- *Contribuir a la creación de un clima de cordialidad, sinceridad y afecto.*
- Estimular la iniciativa de cada uno y la del grupo.
- Iniciarse en la observación y autocorrección de los propios errores.
- Valorar las actuaciones y los aciertos propios y del grupo.

#### **\*Capacidades motrices**

- Afianzar el control del propio cuerpo.
- Observar el propio cuerpo y tomar conciencia de sus posibilidades expresivas: musicales, físicas, lingüísticas...
- Observar y conocer el espacio y saber orientarse en el mismo.
- Contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa mediante la práctica de las técnicas del juego

dramático: confección de disfraces, de paneles, de textos, de pequeños montajes escenográficos, del uso de maquillajes.

- Iniciarse en el uso de otros medios de expresión: dibujo, pintura, modelado, recortado, picado

#### **\*Capacidades lingüísticas**

- Conocer las posibilidades de comunicación y expresión del lenguaje oral.
- Conocer el vocabulario relativo a cada situación del cuerpo respecto al espacio.
- Reflexionar sobre el valor afectivo de los diminutivos, aumentativos, giros, expresiones y frases coloquiales más frecuentes del español hablado.
- Conocer textos fáciles de la tradición cultural española.
- Afianzar la expresión oral en el nivel fonético, en el morfosintáctico y en el semántico.
- Estimular la expresión oral en:
  - Vocabulario.
  - Pronunciación.
  - Fluidez.
  - Sintaxis.
  - Creatividad y lógica en la construcción de frases y en la invención de pequeños textos.
  - Comprensión de todos los términos utilizados.
  - Seguridad y confianza en la propia expresión oral.
  - Satisfacción al comprobar las posibilidades de la propia expresión: oral, mímica, gráfica.
  - Actitud de escucha ante las expresiones ajenas.



**\*Capacidades sociales, de comunicación y representación**

- Aprender las habilidades sociales que le garanticen una buena relación con el grupo.
- Contribuir a la creación de un clima de amistad, seguridad y confianza entre todos los miembros del grupo.
- Esforzarse por mantener relaciones cordiales.
- Estimular el interés por el bien de los demás.
- Iniciarse en varios tipos de expresión: dibujo, pintura, modelado, recortado, punteado.
- *Iniciarse en el uso de símbolos (matemáticos, lingüísticos, sociales, lúdicos, etc).*

Estos objetivos didácticos pueden resumirse en un objetivo general único que es ***el desarrollo global del sujeto mediante la capacitación de todas sus potencialidades y la apertura de su espíritu con el fin de acceder al autoconocimiento, al autocontrol, a la autoestima y a la creatividad.*** (Cervera 1996).

**e.5 Objetivos específicos del Juego dramático**

Para Cervera (1996), son objetivos específicos del juego dramático:

- Facilitar la comprensión de mensajes, sobre todo de mensajes lingüísticos.
- Adquirir o perfeccionar el lenguaje.
- Estimular la creatividad.
- Asimismo, consideramos indispensable en nuestro método el tratamiento de:

- La concentración en la acción.
- La desinhibición.
- El control de sí mismo.
- El respeto a la acción del grupo.
- La colaboración y actitud de ayuda.
- El desarrollo del espíritu crítico.
- La amistad y camaradería.

Como vemos, el juego dramático abarca todos los aspectos de la personalidad del ser humano, aunque se centre de forma especial en aquellos referidos a la expresión comunicativa y dentro de ésta al lenguaje oral, uno de sus componentes fundamentales.

#### **f. Normas en el juego dramático**

Las normas son esenciales para la convivencia y las relaciones grupales. En el juego dramático no suponen imposiciones sino exigencias del juego. (Cervera, 1996), este concepto tanto para la convivencia y en el juego escenificado es importante para poder brindar seguridad y buena comunicación

### **1.2.3 BASES TEÓRICAS.**

#### **1.2.3.1. Teorías que sustentan la expresión y la comprensión oral**

##### **1.2.3.1.1. Teoría de la adquisición de la lengua oral**

Para comprender el proceso de la adquisición de la lengua oral es importante distinguir en primer lugar "adquisición" de "aprendizaje". Se habla de "adquisición" de un lenguaje cuando el niño percibe en su entorno una lengua que le es plenamente accesible.

El niño va incorporando de forma natural aspectos de esa lengua a sus capacidades para comprender el mundo y comunicarse con los demás de manera que poco a poco consigue utilizar esa lengua tanto para comprender como para expresarse y cada vez de manera más competente.

De la Peña (2000 s/p), sostiene que hablamos de "aprendizaje" de una lengua cuando el proceso de incorporación de esa lengua a las capacidades comunicativas del niño no tiene lugar de forma natural en su entorno sino que requiere una enseñanza específica y sistemática.

Se habla por tanto de adquisición en el caso de niños oyentes que rodeados continuamente de la lengua oral, se adueñan poco a poco de ella y la van utilizando con más corrección a medida que el tiempo pasa. (De la Peña, 2000 s/p).

#### **1.2.3.1.2 Teoría de la comprensión oral como proceso activo**

O'Malley, Camot y Küpper (1989:18) sugieren que la comprensión oral es un proceso activo en el que el oyente interesado relaciona lo que escucha con sus conocimientos previos o sus inquietudes sobre el tema.

Anderson y Lynch (1988) exponen la estrecha relación que existe entre una buena comprensión oral y la forma de expresarse verbalmente con eficacia. Una expresión adecuada siempre debe ir precedida de una buena comprensión. Así pues, el profesor ha de

preparar una serie de actividades a través de las cuales el alumno no sólo tenga la posibilidad de escuchar sino también la de intercambiar información con sus interlocutores.

Así pues, los profesores hemos de tener muy en cuenta estos factores a la hora de seleccionar los materiales con los que vamos a trabajar: La información ha de ser rica y al mismo tiempo comprensible para el alumno, las actividades habrán de dar al oyente la posibilidad de entablar diálogo con su interlocutor y, finalmente, tanto los materiales utilizados como las tareas a desarrollar con ellos habrán de ser motivantes para el alumno.

La comprensión oral suele verse como una tarea difícil, especialmente cuando se trata de interpretar un tipo de discurso que llamaríamos no planificado o espontáneo, pues se caracteriza por estar no muy bien estructurado, cambiar de tema con cierta facilidad, mezclar lo principal con lo secundario, transmitir muchas ideas en pocas palabras, etc.

Es decisivo en el proceso de comprensión el hecho de que la entrada de información utilizada se ajuste al conocimiento que el alumno tiene, es decir, que esté familiarizado con ellos, lo que le facilita su asimilación. Asimismo, según Grice, (1975), es importante en un proceso de comunicación que los participantes tengan en cuenta estos principios:

- a) Facilitar toda la información necesaria;
- b) No decir aquello que se considera que es falso;

- c) Dar una información relevante y
- d) Ser breves y ordenados en la exposición, evitando ambigüedades o equívocos.

En un estudio realizado recientemente por O'Malley, Chamot y Küpper (1989) se afirma que existen oyentes eficaces e ineficaces y se señalan estos criterios para identificar a los primeros:

- La facilidad con que siguen la explicación sin necesidad de aclaraciones complementarias,
- La habilidad con que captan de inmediato la idea principal del tema expuesto y
- Su capacidad para deducir el significado de los términos desconocidos.

Brown y Yule (1983) establecen que las dificultades son cada vez mayores cuando los elementos que intervienen pasan de una relación estática a otra dinámica y de ésta a una tercera de orden abstracto. También sucede lo mismo si el número de componentes textuales se multiplica y, finalmente, si no se respeta en la exposición el orden cronológico de los mismos.

El alumno, sirviéndose de las estrategias expuestas, puede llegar a una completa comprensión del texto, ya sea oral o escrito, poniendo en marcha una serie de procesos cognitivos en los que intervienen tres niveles de conocimiento: el lingüístico, el contextual y el cultural (Anderson y Lynch, 1988).

#### **a. Procesos cognitivos**

Sin duda, existe una clara diferencia entre «oír lo que se dice» y «entender lo que se escucha». Ambas afirmaciones forman parte del proceso de comprensión oral, pero así como la primera utiliza conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos como fuente de información, la segunda está íntimamente relacionada con el bagaje cultural del oyente y su experiencia personal.

La comprensión oral, en la adquisición de la lengua, aparece como una serie de procesos activos y complejos (Byrnes, 1984) que inciden tanto en la comprensión de los contenidos como en su nivel de entendimiento.

A veces el alumno se encuentra con palabras cuyo significado desconoce. Sin embargo, no le resulta difícil descubrirlo por el contexto ya que éste aporta una valiosa información sobre el conjunto.

Halliday y Hasan (1989) definen el contexto del siguiente modo: Existe una diferencia entre texto y discurso. El primero carece de comunicación al no haber una interacción recíproca. El segundo, sin embargo, es un proceso comunicativo en el que los interlocutores se intercambian información hasta comprender perfectamente todos los matices de la misma.

Para llegar a entender un texto en su conjunto, no es suficiente analizarlo desde un punto de vista lingüístico. Para que el aprendizaje sea significativo, hemos de

poder formarnos un modelo mental asociando la nueva información con la que nosotros tenemos en nuestra mente de experiencias anteriores.

La memoria almacena sus experiencias sobre el mundo a dos niveles distinto: a corto y a largo plazo, que los psicólogos cognitivos denominan memoria a corto y largo plazo.

Anderson (1985) ve la memoria como el lugar donde se activa el conocimiento adquirido previamente y donde se hacen predicciones sobre la información nueva.

Ahora bien, la memoria trabaja con proposiciones que son las unidades de significado, no con construcciones gramaticales.

Por tanto, ambos procesos son importantes: aquel en el que la información discurre de los niveles inferiores a los superiores y aquel en el que la información va de los niveles superiores a los inferiores

Los interlocutores a lo largo de la conversación procuran explotar ambos niveles de conocimiento, el lingüístico y el esquemático, con el fin de comprender el mensaje. Se trata de descubrir el matiz particular que cada palabra tiene en el contexto en el que aparece.

El contexto, con su información extra-lingüística, dice Bialystok (1983) en la que se incluye información tanto a nivel gramatical como cultural, facilita en gran medida el proceso de comprensión.

El oyente experimentado aprovecha todas las señales o claves que el hablante le da para ir deduciendo significado y, finalmente, comprender el mensaje que éste intenta transmitirle a través de sus palabras. De ahí la importancia de que el profesor elija textos que sean familiares para los alumnos, pues de lo contrario difícilmente llegarían a comprenderlos. Se quedarían con el léxico, pero no con el mensaje que llevan implícito, ya que no es posible aprender nada si antes no se comprende (Faerch y Kasper, 1986).

La memoria activa un esquema principal que a su vez pone en marcha otros sub-esquemas. Estos proporcionan al oyente una base para hacer predicciones sobre lo que oye.

En este tipo de análisis el interlocutor se va creando expectativas sobre el tema en cuestión a la vez que se forma un esquema mental basado en el conocimiento que tiene del mundo real de acuerdo con ciertos modelos, marcos de referencia y macroestructuras.

Al formarse su propio esquema sobre lo que oye, se imagina todo lo que en la vida real acompaña a dicho acto, incluyendo situaciones, personajes, objetos y lugares. Si las previsiones que se ha hecho no se van cumpliendo, el alumno tendrá que cambiar su esquema, pues por la razón que fuere ha elegido un modelo que no se corresponde con la nueva información.



Cuando el oyente escucha con interés un mensaje, su mente empieza a establecer relaciones entre lo que oye y la información o conocimiento que él tiene almacenados en su memoria. En la medida que el proceso avanza, va perfilando su esquema más y más. Según Rumelhart (1980) pueden presentarse tres situaciones diferentes:

1. Que el oyente no tenga ese esquema mental formado y por consiguiente no llegue a entender lo que su interlocutor intenta comunicarle.
2. Que posea un esquema de lo que se habla, pero su interlocutor no le dé las claves para descifrarlo o relacionarlo con su experiencia previa. Mientras no le facilite esa información, seguirá sin entenderlo.
3. Que interprete el mensaje de una forma coherente. Si a su vez es eso lo que su interlocutor quería decirle, comprendió ambas cosas.

Podemos terminar diciendo que el proceso de comprensión culminará felizmente si los interlocutores consiguen construir en su mente un escenario en el que el pasaje escuchado cobre sentido (Garnham, 1987).

#### **1.2.3.1.3 Teoría curricular sobre la expresión y la comprensión oral**

En el proceso de aprendizaje hay que tener en cuenta que la adquisición del lenguaje oral en el niño y la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. (MINEDU, 2005). Por ello las situaciones de la vida

cotidiana son momentos muy útiles para propiciar la formación de la expresión oral y la comprensión de los mensajes que emite y recibe el alumno, entonces el desarrollo de capacidades comunicativas están en la conversación, el diálogo surgen como recursos fundamentales. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Por otra parte, en lo que se refiere el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante.

Es comprensible entonces que el proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. (MINEDU, 2005). El docente necesita contar con las habilidades de implementación

estratégica adecuadas para realizar una mediación eficaz.

El desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo

### **1.2.3.2 Teorías que sustentan la dramatización**

#### **1.2.3.2.1 Teoría de la dramatización como recurso de expresión**

Siguiendo a autores vinculados con el mundo de la expresión corporal, que se han referido a la dramatización, podemos citar las siguientes aportaciones: "Representación por Medio de Acciones Físicas" (Stokoe,1967); "Es un arte que utiliza el propio cuerpo como vehículo de comunicación" (Quintana, 1997); "Dramatizar es dar forma y condiciones expresivas a un suceso o situación, reproduciendo una acción previamente concebida con el fin de llegar a interesar y conmover al espectador"(Villada, 1997). Además del concepto de "juego dramático", entendido como "representación de una situación en la que surge un problema o contradicción, realizada por unos actores que previamente han adoptado unos papeles" (Motos, 1985) o "práctica colectiva que reúne a un grupo de

jugadores (y no de actores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación". (Mateu y otros, 1997).

De lo expuesto, se puede entender la dramatización como un uso expresivo del cuerpo, capaz de representar, escenificar o poner en escena situaciones o historias a un espectador, con intervención generalmente del lenguaje verbal.

Asumimos la idea de dramatización en un contexto educativo la cual "debe formar parte del currículo escolar, no para conseguir maestría técnica en el lenguaje no verbal o movimiento virtuoso en el espacio, sino con el fin de avanzar en el conocimiento y equilibrio del cuerpo e investigar sus posibilidades y limitaciones como medio expresivo" (Tejerina, 1994).

Es importante comprender que estos contenidos de expresión corporal que se han propuesto, y que desembocan finalmente en la dramatización, requieren de un largo proceso. Dicho proceso es valioso en sí mismo; incide en el desarrollo personal del alumnado: le ayuda a reafirmarse, aumenta su autoestima, desarrolla la socialización, mejora la dimensión comunicativa, le ayuda a desinhibirse, y todo ello, a la vez que se divierte, y adquiere herramientas para un trabajo más expresivo y comunicativo. Tal proceso culminará en el producto que nos hemos planteado: la dramatización de los cuentos y/o relatos. Llegar a ello bajo este planteamiento implica no sólo buscar el resultado final, sino también

enriquecerse de la gran cantidad de aspectos que se han manejado con una clara orientación al desarrollo integral.

#### **1.2.3.2.2 Teorías que ligan la dramatización al aprendizaje**

El juego dramático en el aula, por el contrario, busca más la realización personal de los actores, de los niños y niñas, en nuestro caso. Intenta que cada uno, por medio de la palabra, la voz, el gesto..., saque de sí lo que lleva dentro, que exprese sus emociones, sus sentimientos, sus intenciones... Arroyo (2003).

Nosotros entendemos que en el drama con perspectiva pedagógica hay más apertura, en cuanto al desarrollo y a la realización personal, ofrece un abanico más amplio de posibilidades para que el sujeto se exprese y sienta de manera más imperativa la implicación personal, afectiva, cognitiva, la solidaridad con los demás miembros del grupo, la complicidad... El drama promueve en la escuela la creación, la acción, la expresión (...) Si a estas características añadimos el valor del juego, nos encaminamos hacia nuestro propósito de encontrar una alternativa pedagógica que se adecue a las características de los niños de estas edades y a los objetivos educativos y didácticos que nos hemos prefijamos. Arroyo (2003 p 112).

El juego dramático mejora las respuestas ante cualquier tipo de propuestas. Es decir, busca que cada sujeto aporte, comparta, opine, colabore, se implique (...). Pero siempre seazona con el componente lúdico y la diversión. Se intenta pasarlo bien, pero se asume el

esfuerzo de la preparación, de la investigación, de la búsqueda de información, de la confección de materiales y la adecuación de ambientes (...) En el juego dramático todo lo que se emprende vale, porque de lo que hacen o dicen los niños siempre se puede sacar algún aspecto positivo, tanto en el plano creativo, como en el académico y cognitivo, en el sociocultural como en el ético y actitudinal o de valores, etc. A menudo, saltan en sus repuestas ciertos rasgos de genialidad, de originalidad, de encanto... Por eso, sirven todas las aportaciones tanto individuales como grupales. Arroyo (2003 Pg.113).

Los resultados con respecto a los objetivos educativos y didácticos son evidentes, no lo son menos aquellos alcanzados en el campo lingüístico, ya que el drama se presenta y se resuelve a través del lenguaje: monólogos, diálogos y actuaciones lingüísticas conjuntas. En el juego dramático, el lenguaje es fundamental. El hecho dramático es el que, en principio, atrae el interés de los niños y despierta en ellos el placer de la representación, de la identificación con los personajes e incluso y es la mejor consecución y el mejor producto, objetivamente hablando, de esta práctica de la creación de pequeñas obras dramáticas que se convierten para ellos en grandes en el ambiente del grupo. También nosotros las consideramos relevantes, si tenemos en cuenta la edad de los pequeños. Constatar día a día el entusiasmo de los niños por crear o inventar historias, su afán por contarlas o su satisfacción por interpretarlas, es algo que

garantiza que el juego dramático funciona como alternativa metodológica. Arroyo (2003 p135).

El juego dramático se ajusta perfectamente a la forma en que los niños adquieren el conocimiento. Por eso, encontramos que es totalmente compatible con los pasos del aprendizaje constructivo, desde el soporte de las ideas previas y la motivación, pasando por la búsqueda de información y la recogida y clasificación de datos, al tratamiento, análisis, 'manipulación' y uso de las nuevas aportaciones cognitivas, la síntesis y la evaluación de todo lo contenido en el proceso. La finalidad del juego dramático no es la de formar actores, sino la de secundar los resortes de la naturaleza en el proceso de la evolución cognitiva y madurativa en general y ofrecer al niño los mejores apoyos para que camine seguro en la senda de su formación, no como actor, sino como persona. Arroyo (2003 p142).

La dramatización es sólo una técnica del drama, pero en el juego dramático es indispensable. La usamos todos los días para dar a los niños la posibilidad de la interacción lingüística, de desarrollar la acción entre los personajes por medio de diálogos, etc. El contenido del drama está implícito en el hecho dramático del juego. La dramatización pretende que todos los elementos de ese hecho dramático lleguen al final y que mediante ella los niños se desinhiban, se conozcan a sí mismos, se valoren, descubran y ejerciten sus posibilidades (motoras, expresivas, etc. y especialmente lingüísticas). Arroyo (2003 p 143).

Aunque la finalidad principal del juego sea pasarlo bien, su aportación al desarrollo motor, cognitivo, afectivo... del niño no debe desdeñarse, pues responde a la necesidad que tiene a esa edad de moverse, de conocer, de sentir nuevas sensaciones, de explorar el ambiente, *de experimentar nuevas vivencias y situaciones. El juego* es libre y siempre produce placer en el niño. La educación aprovecha esas necesidades biológicas e introduce el juego en las metodologías y didácticas para conseguir objetivos educativos y, a partir de esa dimensión lúdica, implicar al niño en su propia evolución cognitiva, lingüística y educativa en general. Arroyo (2003 p 150).

En el juego dramático, los ejercicios, las técnicas y las actividades lúdicas van dirigidas a mejorar las expresiones de los niños y niñas: plástica, dramática, corporal, dinámica, y sobre todo la expresión lingüística. Arroyo (2003 p 142).

En la **expresión dramática** encontramos el compendio de todas las expresiones y capacidades comunicativas. Su cultivo en educación pretende llegar a expresar con facilidad los movimientos e inquietudes del espíritu y del cuerpo: deseos, vivencias (...) y conseguir el dominio y la confianza en uno mismo. Arroyo (2003 p155)

Conocido es el potencial expresivo que tienen los niños de estas edades a las que nos referimos, su originalidad y su fantasía, al igual que la necesidad que sienten de



juego, de movimiento y de desahogo. En el juego dramático los niños encuentran la oportunidad de realizar sus sueños al mismo tiempo que desarrollan sus capacidades. En efecto:

- Al desinhibirse, toman gusto por la expresividad.
- Al sensibilizarse asumen valores estéticos, sociales, morales, histórico-culturales...
- Al atender a las ocurrencias imaginativas, desarrollan la creatividad.
- Al observar las propias producciones y las de los compañeros, desarrollan el espíritu crítico.
- Al vivenciar situaciones, conocen las relativas a la vida real, al medio social, físico y cultural.
- Al satisfacer las necesidades de la dramatización (disfraces, confección de símbolos, decorados, marionetas, etc.), desarrollan las habilidades tanto prácticas como artísticas, manuales y mentales.
- Al sentirse capaces, valorados y queridos, potencian su autoestima.
- Al seguir los pasos necesarios en la construcción del propio conocimiento, realizan

#### **1.2.3.2.3 Teorías sobre el potencial de la dramatización en el aprendizaje de competencias comunicativas**

En la primera década del siglo XX, el maestro de escuela Caldwell Cook (1917) empleó con sus alumnos de Cambridge (Inglaterra) representaciones teatrales de obras conocidas, así como adaptaciones de cuentos y fábulas, como medio de enseñanza y aprendizaje. En su libro *Play Way* publicada en 1917, Cook desarrolló su teoría basada en la utilización del drama como método

lúdico y educativo para el estudio de diversas asignaturas del currículum escolar. Cook justifica su teoría con las dos tesis siguientes:

- 1.- El juego es el medio natural de aprendizaje
- 2.- La educación natural se realiza a través de la práctica y no por la instrucción (se trata de aprender haciendo o método heurístico de la educación de Dewey, (1924).

A diferencia del uso que el movimiento teatro en la educación hace de las técnicas del teatro para conseguir diversos objetivos educativos, siendo la representación (performance) el medio para alcanzarlos, en la dramatización, con su sentido original de hacer, lo importante no son las representaciones (el producto final), sino el proceso en el cual y a través del cual el individuo, en compañía de otros participantes, experimenta problemas, descubre soluciones mediante la acción. (Bolton, 1982).

Para Courtney (1968) la introducción de la dramatización en el terreno educativo es una innovación relativamente reciente cuyos orígenes se encuentran no sólo en la filosofía de Platón, Aristóteles, Rebelais y Rousseau, en la antropología, la psicología social y el psicoanálisis, sino también, aunque parcialmente, en las teorías conductistas sobre la imitación, la psicolingüística y la Psicología del desarrollo de Piaget. En este contexto, el autor considera la actividad dramática el centro de la educación creativa moderna ya que en su opinión, todas las artes surgen de ella y todos los métodos científicos evolucionan de ella.

Slade (1954) durante 25 años observó a miles de niños norteamericanos, en base al cual planteó su tesis más importante: "El reconocimiento de la existencia de un arte que se llama drama infantil, el cual tiene un enorme y especial potencial educativo"

Para Slade (1954)) el juego ("el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear y ensimismarse") es la raíz de la expresión dramática infantil. El niño descubre experiencias a través de los juegos de acuerdo con su capacidad para asimilarlos en cada momento. El autor rechaza la división tradicional del juego infantil (juego realista y juego imaginativo) clasificándolo como juego personal y juego proyectado, que concluyen en el juego dramático el cual incorpora las dos dimensiones de la expresión dramática infantil: la del crecimiento orgánico personal y la del aprendizaje de contenidos didácticos. El juego, fundamental para el desarrollo personal del niño y estrechamente vinculado a la expresión dramática infantil, es para Slade (1954)): "la gran actividad; nunca cesa mientras haya vida; está ligado eternamente con la salud mental. Es el arte de vivir". Slade aboga por el uso de la actividad dramática para la enseñanza de otras asignaturas y, también, para que la dramatización sea tomada como materia importante o más que el resto de la programación. Desde su punto de vista, la labor del profesor no es enseñar las destrezas del arte de representar, sino ayudar a los alumnos en su autorrealización personal. El profesor es un aliado que

crea la atmósfera adecuada para el crecimiento del niño por sí mismo.

El canadiense Courtney (1968), ha señalado que el drama educativo no es una actividad más de la programación, sino una disciplina que engloba a todas las ramas del saber, presentes, según su opinión, en una experiencia total que su desarrollo lleva consigo.

Para Heathcote (1967), las actividades dramáticas están directamente relacionadas con la resolución de problemas. Los alumnos o los participantes en la dramatización, por medio de la discusión e interrelación con el resto de los componentes del grupo, deben solventar las situaciones que se les plantean. En esa búsqueda, se produce la negociación, el replanteamiento de opiniones, el debate de actitudes, y, en consecuencia, la reformulación de la visión de la situación en particular. Es este proceso de contender y cuestionar de los participantes es en donde reside el genuino valor y enorme potencial pedagógico de la dramatización.

La dramatización, como forma de arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercita mediante el mismo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la

capacidad de expresión oral del individuo se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y simulación. (Pérez, 2004).

Las funciones analítica, exploratoria y expresiva son las tres principales que la dramatización aporta a la educación. En las dos primeras, los participantes tienen la oportunidad de analizar sus sentimientos, opiniones, reconstruir su marco de referencia y, al hacer esto, ampliar su conocimiento esquemático. Para Seely (1976), la aportación más significativa de la dramatización en la tarea educativa se realiza a través de la función expresiva (otros autores como Male (1973) la llaman función comunicativa) ya que los participantes estimulan y desarrollan verbal y no verbalmente su capacidad comunicativa. Seely, al igual que Heathcole y otros, ha señalado que el trabajo dramático debe consistir en actividades de resolución de problemas en donde los alumnos buscan soluciones y ofrecen propuestas a determinadas situaciones conflictivas por medio de la introspección e interacción de los miembros del grupo. Según McGregor (1977) esa negociación del significado facilita no sólo la motivación intrínseca para estudiar el problema a fondo y ofrecer una solución razonable al mismo, sino que también proporciona un reto a las destrezas comunicativas de los participantes.

Moffett(1967), uno de los autores que más ha defendido la utilización de las actividades dramáticas en el desarrollo y adquisición de las destrezas lingüísticas, ha visto en la interacción dramática ("hacer cosas

verbalmente en situaciones con otras personas”) el medio principal para el desarrollo de la lengua tanto a nivel oral como escrito.

O’ Neill y Lambert (1982) han señalado que la contribución más positiva del drama en la programación educativa es la de facilitar un ambiente idóneo para el desarrollo de diversos tipos de lenguaje. Los autores reconocen que la lengua es la “piedra angular” de todo el proceso dramático y el medio con el que se ejecuta. Cuando se realiza una actividad dramática como el juego de personajes, la lengua está necesaria y directamente implícita en su desarrollo. Así, la actividad misma proporciona una poderosa motivación para el uso del lenguaje, enmarcado en un contexto y en una situación, en donde tiene una función organizativa fundamental. Por tanto, la lengua utilizada por el profesor y los alumnos: crea y controla la situación, regula la actividad, define los papeles que se interpretan y unifica al grupo. De esta manera, la actividad dramática posibilita el uso de nuevos tipos de lenguaje que no se producen en la interacción lingüística de la clase tradicional.

Por lo tanto, realizando actividades dramáticas los alumnos no sólo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa, sino que también adquieren actitudes básicas hacia el mundo que les rodea, las personas, los acontecimientos que suceden en él y hacia el mismo aprendizaje. Pensamos que la justificación de la presencia de la dramatización en la clase reside en que es una actividad que refuerza la palabra en su

dar y solicitar información, narrar hechos reales o imaginarios, hacer descripciones precisas, expresar sus emociones e ideas y argumentar para convencer o para defender puntos de vista.

#### **1.2.3.3.1 Definición del lenguaje**

Según Méndez (1995 p 30), se puede definir el lenguaje como un instrumento de comunicación de vital importancia en el proceso de aprendizaje del niño, que permitirá el desarrollo de su pensamiento, el desarrollo académico y la madurez social.

Para efectos didácticos, el lenguaje según (Méndez, 1995) se puede dividir en tres grandes áreas:

- a- Lenguaje receptivo
- b- Lenguaje expresivo
- c- Articulación

A continuación se explica cada una de ellas:

##### **a. Lenguaje receptivo**

Es el área que le permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje. Aspectos importantes de esta área son:

- Percepción y discriminación auditiva.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.

##### **b. Lenguaje expresivo**

Es el área del lenguaje que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

b. *Socializado*. Comienza a partir de los 7 años. Se caracteriza por la comunicación al exterior, en el diálogo. El niño y la niña ya han internalizado al interlocutor.

#### **1.2.3.4 El lenguaje oral**

Es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.  
*(MINEDU, 2005)*

##### **1.2.3.4.1 Desarrollo del lenguaje oral en el niño y la niña preescolar**

Ya se señaló que el lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño y la niña. (Condemerín, 1995 p 78).

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, menciona Arellano (1993), un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y su cultura.

La adquisición del lenguaje significa para el niño o la niña una conquista importante. Al respecto Brañas (1996), argumenta que "La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto



de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”.

El lenguaje articulado, menciona Condemarin (1995 p 95) está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mimica son consideradas dentro de este como formas paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir (Condemarin, 1995 pg 97). Esto es lógico, porque el niño, antes de poder escribir, empieza expresándolo todo con palabras.

#### **1.2.3.4.2 Características evolutivas del lenguaje oral**

En el desarrollo del lenguaje oral, se presentan las siguientes características: es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural.

verbalmente en situaciones con otras personas") el medio principal para el desarrollo de la lengua tanto a nivel oral como escrito.

O' Neill y Lambert (1982) han señalado que la contribución más positiva del drama en la programación educativa es la de facilitar un ambiente idóneo para el desarrollo de diversos tipos de lenguaje. Los autores reconocen que la lengua es la "piedra angular" de todo el proceso dramático y el medio con el que se ejecuta. Cuando se realiza una actividad dramática como el juego de personajes, la lengua está necesaria y directamente implícita en su desarrollo. Así, la actividad misma proporciona una poderosa motivación para el uso del lenguaje, enmarcado en un contexto y en una situación, en donde tiene una función organizativa fundamental. Por tanto, la lengua utilizada por el profesor y los alumnos: crea y controla la situación, regula la actividad, define los papeles que se interpretan y unifica al grupo. De esta manera, la actividad dramática posibilita el uso de nuevos tipos de lenguaje que no se producen en la interacción lingüística de la clase tradicional.

Por lo tanto, realizando actividades dramáticas los alumnos no sólo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa, sino que también adquieren actitudes básicas hacia el mundo que les rodea, las personas, los acontecimientos que suceden en él y hacia *el mismo aprendizaje. Pensamos que la justificación de la presencia de la dramatización en la clase reside en que es una actividad que refuerza la palabra en su*

contexto. Las actividades dramáticas al presentar la palabra en su contexto, no sólo aventajan a la lectura, sino que además estimulan la creación del lenguaje y la asimilación de modelos lingüísticos.

### **1.2.3.3 El lenguaje**

El uso de las palabras es indisoluble de los humanos puesto que pensamos, recordamos, proyectamos, soñamos y sentimos con palabras. Nos comunicamos y nos expresamos con palabras. Hacemos amigos, trabajamos y nos divertimos, aprendemos y enseñamos con palabras.

Nuestra cultura y nuestra sociedad están construidas con palabras. De allí que es oportuno citar la siguiente frase anónima: *“Todo lo humano lleva el sello del lenguaje. De alguna forma los límites del lenguaje de un hombre son los límites de su mundo”*.

Si la educación es base de la construcción cultural, entonces, la expresión oral es, junto con la lectura, la escritura y la reflexión sobre la lengua, un componente indispensable del currículo que la educación básica ofrece para una formación integral de los alumnos.

Las posibilidades de participación y desarrollo personal en el mundo actual están claramente relacionadas con la comprensión y el uso del lenguaje oral para satisfacer exigencias sociales y personales de comunicación. Por eso los programas escolares marcan como necesario participar en situaciones diversas de comunicación hablada como conversaciones, entrevistas, exposiciones, debates, asambleas, etc. Sólo de este modo los niños mejorarán su desempeño en situaciones comunicativas cotidianas: presentarse,

El carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por los siguientes aspectos:

- Desarrollo del vocabulario.
- Uso de frases.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial.

**c. Articulación:**

Según, Méndez (1995), la articulación es “La habilidad para emitir los sonidos del lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.”

El lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como ser social.

En didáctica del lenguaje, este es concebido según Méndez (1998) como una capacidad específicamente humana para comunicar emociones, deseos e ideas, mediante el uso de signos orales y escritos.

**1.2.3.3.2 Tipos de lenguaje**

Según Zeledón (1996 p 70), el niño presenta dos tipos de lenguaje:

a. *Egocéntrico*. Este durará hasta los 7 años de edad. Por el carácter netamente egocentrista del niño y de la niña, su primera manera de expresión estará centralizada en sí, hacia el exterior.

de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea".

El lenguaje articulado, menciona Condemarin (1995 p 95) está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mimica son consideradas dentro de este como formas paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir (Condemarin, 1995 pg 97). Esto es lógico, porque el niño, antes de poder escribir, empieza expresándolo todo con palabras.

#### **1.2.3.4.2 Características evolutivas del lenguaje oral**

En el desarrollo del lenguaje oral, se presentan las siguientes características: es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural.

Algunos autores, como Condemarin (1995pg 98) y Arellano (1993) recomiendan el estudio del desarrollo del lenguaje infantil a partir de dos etapas o períodos: el pre-lingüístico y el lingüístico. El período pre-lingüístico abarca los primeros diez meses de vida y se caracteriza por la reacción del niño ante el sonido, tales como voz humana y los ruidos de entorno. El período lingüístico comienza a partir de la aparición de las primeras palabras, las cuales suelen presentarse en el niño entre los nueve meses de edad.

#### **1.2.3.4.3 Desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral**

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que tiene lugar en interacción con los distintos ámbitos del desarrollo.

Para Pérez y López (2006), el lenguaje es sólo un aspecto más del desarrollo global del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y con el desarrollo socio afectivo.

#### **1.2.3.4.4 Los procedimientos de aprendizaje de la lengua.**

Brañas (1996 p80) sostiene que los procedimientos fundamentales que emplea el niño para aprender la lengua son dos:

- a) la imitación.
- b) la creatividad.

Esta afirmación constituye un principio que comparten muchos psicolingüistas.

Por imitación el niño logra constantes aproximaciones a las distintas formas de hablar que abundan a su alrededor. Se pone así en contacto con variedad de modelos lingüísticos y de casos en que la lengua opera con lógica aplastante. Por creatividad va descubriendo lo que hay de común entre unos casos y otros, con lo cual vislumbra el sistema de la lengua. Descubierta o, mejor dicho, intuido el sistema de la lengua, aunque el niño no tenga capacidad para formularlo ni explicar por qué hace las cosas, lo aplica. Esto le permite seguir avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad, especialmente por analogía.

Para Ruwet, citado por Cervera (1996), hay un hecho capital en la lengua del adulto, que, sin duda, se fragua desde la infancia. Para este autor, toda persona que habla una lengua es capaz de percibir, comprender y emitir palabras y frases que nunca anteriormente ha oído, entendido ni pronunciado. Es evidente que esta capacidad se debe más a la imitación y creatividad.

Por la imitación el niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas.

#### **1.2.3.4.5 Las capacidades de la expresión oral en el área de Comunicación Integral**

En el Área de Comunicación Integral para niños del nivel de Educación Inicial "se consideran tres aspectos de

aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades, intereses y posibilidades de los niños:

- Expresión y comprensión oral.
- Comprensión de imágenes y símbolos.
- Expresión a través del arte". (MINEDU, 2006).

#### **1.2.3.5 Expresión y comprensión oral**

"La adquisición del lenguaje oral en el niño y la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

En el desarrollo de capacidades comunicativas a través de estrategias fundamentales como son la conversación, el diálogo, el relato, la dramatización, etc., a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias" (MINEDU 2006).

Cuando los niños y las niñas ingresan a la Institución de Educación Inicial, han desarrollado una competencia lingüística que les permite comunicarse en su contexto familiar y habitual. Esto quiere decir que ya poseen el conocimiento y el manejo básico de la estructura de las oraciones, el vocabulario y la fonología (unidades de sonido) de la lengua de su grupo cultural (a esto se le llama competencia lingüística), y son capaces de sostener un diálogo interpretando mensajes con intenciones definidas (competencia textual), dentro de una situación de comunicación también básicamente definida (competencia discursiva). (MINEDU 2006).



"El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de que manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, etc. Aprenden cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc. Como esta pragmática es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que las docentes y promotoras de educación inicial, conscientes de la dimensión pragmática del aprendizaje de una lengua, indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudará enormemente a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños". (MINEDU 2006)

El DCN del nivel educativo inicial (MINEDU, 2006), recoge la necesidad del desarrollo de capacidades y actitudes ligadas al aprendizaje de la expresión y comprensión oral. En este marco se espera que el niño:

- Se exprese espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos con un orden secuencial.
- Se comunique con otras personas a través de diferentes medios, experimentando las posibilidades que ofrece la tecnología para contactarse. Utiliza frases largas de distinto tipo: afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas, utilizando variaciones morfológicas que hacen referencia a: género, número, lugar, secuencia temporal, persona gramatical, con una pronunciación clara.

- Organice y argumente sus ideas expresando sus deseos y emociones, en diversas situaciones comunicativas: colectivas, diálogos, narraciones, juegos, explicaciones y demostrando interés por escuchar al interlocutor.
- Describa y narre con detalle características y roles de las personas, animales, objetos, lugares, acciones y situaciones de su entorno inmediato y social.
- Utilice progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa activamente en diálogos grupales.
- Utilice el lenguaje verbal para planificar experiencias y anticipar soluciones, plantear predicciones y hacer entrevistas.
- Escuche con interés las explicaciones e información que le da el adulto y otros niños, estableciendo un diálogo sobre los aspectos que le interesan.

#### **1.2.3.5.1 Ejercicios y recursos para la expresión oral**

Madrigal (2001), recomienda:

##### **a. Ruidos**

- Acertar ruidos: no hace falta tenerlos grabados, sin que nos vea el niño, golpear una lata, tirar algo al suelo. O bien ruidos grabados, asociar fichas a sonidos.
- Ruidos de animales Frío – caliente: se esconde un objeto, y un niño lo debe encontrar, los demás cuando se acerque dan palmas muy fuertes y al contrario muy débiles.

- Silencio: trabajar el no hacer ruido. Cerrar la puerta, caminar sin hacer ruido, jugar a oír el silencio.

#### **b. Fonemas**

- Trabalenguas sencillos: en los que aparezcan fonemas que puedan resultar difíciles.
- Mostrar láminas para que pronuncien el nombre del dibujo.
- Juegos de transformaciones de palabras: que se cambia una letra y se convierte en otra palabra puente / fuente / pato – gato.

#### **c. Dramas.** Es una técnica de expresión para motivar al alumno a interaccionar realmente con los compañeros.

En el drama el alumno es él mismo, no representa ningún papel, no requiere preparación, es espontáneo. Son comunicativos, reales y de respuesta abierta. Pueden usar cualquier material, fotos.

#### **d. Escenificaciones.** Trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación, por lo tanto, el alumno se hace cargo de un papel, con una personalidad, un lenguaje y un texto establecidos. La actividad requiere lectura, memorización, ensayos, por lo tanto no hay improvisación, su fin último es la representación.

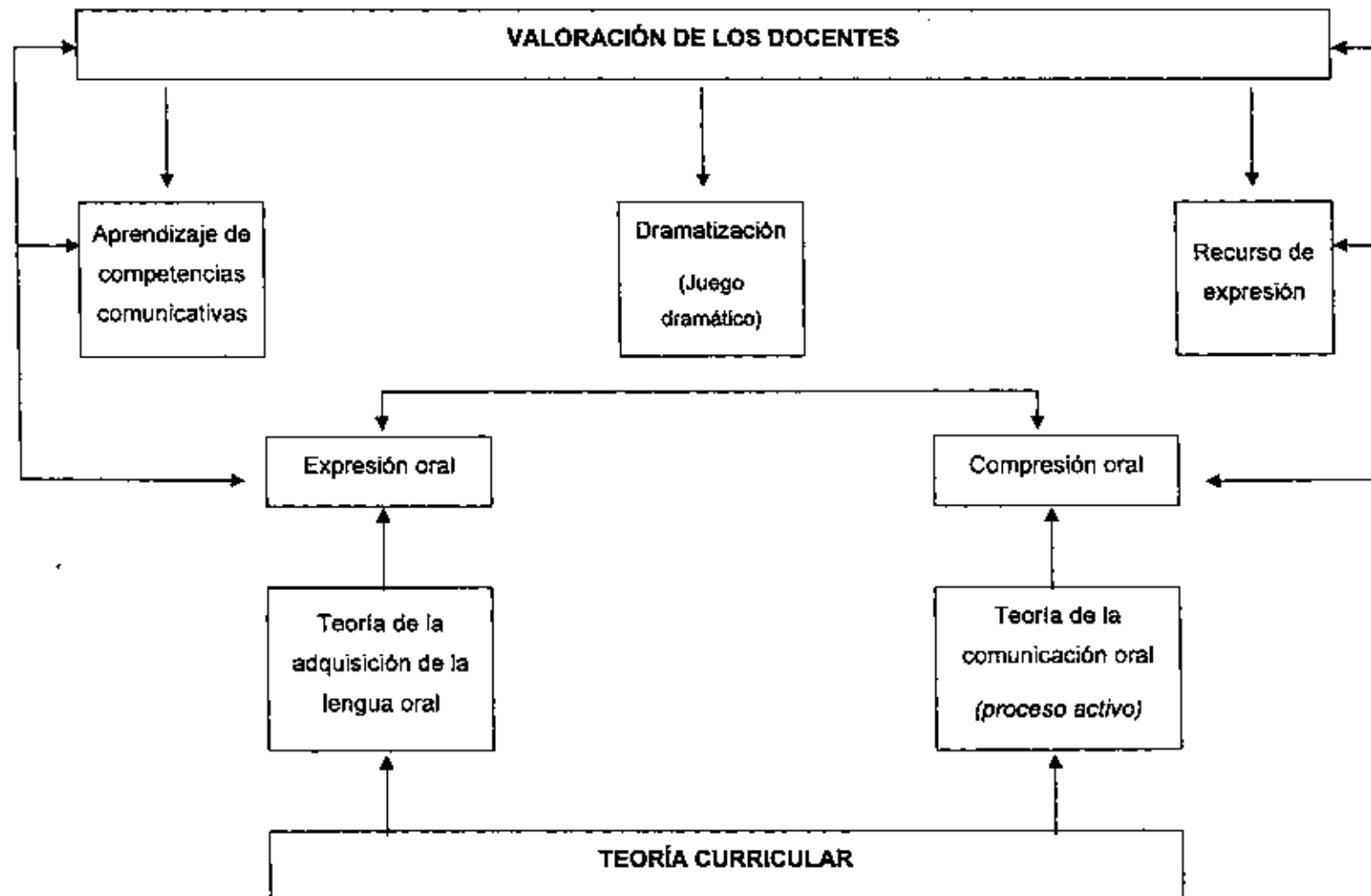
#### **e. Juegos de rol.** Están a medio camino entre el drama y la escenificación porque en un juego de rol, al alumno se le adjudica un papel pero sin ceñirse a un texto, sin que se pierda espontaneidad porque en un juego de rol al alumno le

explicamos a grandes rasgos cual es la situación comunicativa pero no se fija ni el texto ni el lenguaje. El alumno puede asumir un papel o rol que sea diferente a su personalidad, no requiere ensayos ni representaciones finales.

- f. Simulación y resolución de problemas.** Los ejercicios de simulación consisten en plantear un problema en un sentido amplio (una carencia, necesidad de hacer algo) a un grupo de alumnos. A veces, en muchos de los casos las soluciones son imaginarias. Son actividades motivadoras y abiertas. Normalmente se plantea cantando o describiendo una situación, en muchos de los casos ellos forman parte de esa situación (ejemplo: imaginar que sois un equipo de astronautas y estáis en la luna y debéis coger nuestros lunares). Cuando vais a despegar la nave tiene demasiado peso, así que tenéis que deshacer de una serie de objetos que podrías tirar.
- g. Diálogos dirigidos.** Son ejercicios pautados de diálogo en el que los alumnos practican de forma controlada determinadas funciones lingüísticas. Estos ejercicios ofrecen modelos de comportamiento interactivo por lo que pueden ser útiles para alumnos que están adquiriendo los hábitos de rutinas comunicativas (por ejemplo, un diálogo dirigido para debatir sobre un tema).
- h. Historias y cuentos**
- Se centra en trabajar la expresión oral.
  - Construir historias imaginativamente.
  - Binomio fantástico: consiste en pedir a un alumno que escriba o que diga una palabra que otro no puede ver o escuchar. Posteriormente mandamos a otro alumno que

proponga otra palabra. El ejercicio consiste en inventar oralmente una historia en la que participen las dos palabras. Cuanto más distantes estén mejor.

### 1.2.3.6 Síntesis gráfica operacional



#### **1.2.4 HIPÓTESIS.**

##### **1.2.4.1 Hipótesis alterna.**

Existe un nivel alto en la valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de Rioja en el año 2008.

##### **1.2.4.2 Hipótesis nula.**

Existe un nivel bajo en la valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de Rioja en el año 2008.

## **1.2.5 SISTEMA DE VARIABLES.**

### **1.2.5.1 Variable Independiente.**

Dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años

#### **1.2.5.1.1 Definición conceptual**

Motos y Tejedo (1987 P43), se refieren a la dramatización como la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Es por tanto el resultado de dar forma y condiciones dramáticas a algo, a través de diálogos, conflicto entre personajes y dinámica de una acción.

Es una técnica grupal de representación de acontecimiento y situaciones de la vida real o imaginaria en base a la actuación interactiva de personajes cuyos representación de roles definidos gira en torno al diálogo.

#### **1.2.5.1.2 Definición operacional**

Es el proceso de representación que tiene el siguientes procesos: motivación, explicación del proceso, selección y atribución de roles, desarrollo, Finalización y aplicación.



#### 1.2.5.1.3 Proceso de operacionalización.

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
Dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años.	Motivación	Persuasión sobre los personajes
	Explicación del proceso	Detalles del proceso
	Selección y atribución de roles	Organización de actos y roles
	Desarrollo	Ensayos y desempeños
	Finalización	Dialogo y evaluación
	Aplicación	Replicaciones y variaciones

### 1.2.5.2 Variable dependiente

Nivel de valoración de los docentes del Nivel Inicial de las I.E del Nivel Inicial del distrito de Rioja.

#### 1.2.5.2.1 Definición conceptual

Es la valoración, de los docentes del nivel inicial de las I.E del distrito de Rioja sobre el potencial de la dramatización como técnica pedagógica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años, expresada en un conjunto de opiniones valorativas teniendo como referente las capacidades que exige el aprendizaje del área curricular de Comunicación Integral.

#### 1.2.5.2.2 Definición operacional

Es la opinión valorativa de los docentes sobre las capacidades inherentes a la expresión y comprensión que se pueden desarrollar con la dramatización, cuyos indicadores abarcan las dimensiones conceptual, procedimental y actitudinal del aprendizaje.

#### 1.2.5.2.3 Proceso de operacionalización

<i>Variable Dependiente</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Escala</i>
Nivel de valoración de los docentes del nivel inicial de las I.E del nivel inicial del distrito de Rioja sobre el potencial de la	Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Opina sobre el uso de la dramatización en el área curricular de C.I</li><li>• Aprecia el uso de la dramatización en otras áreas curriculares.</li><li>• Reconoce el potencial de la dramatización como método para la enseñanza aprendizaje de la comprensión y expresión oral.</li></ul>	Alto ( 45-66 )

dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años.	Procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que la dramatización propicia el uso de normas de comunicación.</li> <li>• Considera que la dramatización favorece el uso de frases.</li> <li>• Considera que la dramatización estimula pronunciación clara.</li> <li>• Reconoce que la dramatización habilita capacidades para la descripción y narración de características</li> <li>• Reconoce que la dramatización forma capacidades para la descripción y narración de roles</li> <li>• Considera que la dramatización propicia la planificación de situaciones de diálogo</li> <li>• Considera que la dramatización establece posibilidades de evaluación</li> <li>• Considera que la dramatización establece posibilidades de replicación</li> </ul>	Medio ( 15-44 )
	Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora que la dramatización estimula la expresión espontánea.</li> <li>• Aprecia que la dramatización genera interacción con los demás.</li> <li>• Considera que la dramatización estimula el reconocimiento en cuenta género y número.</li> <li>• Valora que la dramatización estimula interés al escuchar</li> <li>• Valora que la dramatización promueve la desinhibición</li> <li>• Aprecia que la dramatización propicia la adquisición de confianza</li> </ul>	Bajo ( 0-14 )

## **1.2.6 OBJETIVOS**

### **1.2.6.1 Objetivo general.**

Determinar el nivel de valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de Rioja en el año 2008.

### **1.2.6.2 Objetivos específicos.**

- Analizar la valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito de Rioja en el año 2008.
  
- Establecer niveles de valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Rioja en el año 2008.
  
- Comparar los niveles de valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Rioja en el año 2008.

## CAPÍTULO II

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 2.1 UNIVERSO

El presente estudio estuvo conformado por un universo de 50 docentes, de las Instituciones Educativas de la Provincia de Rioja del nivel inicial.

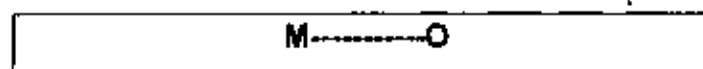
#### 2.2 POBLACIÓN MUESTRAL.

La población estará conformada por los docentes que tienen a su cargo los niños y niñas de 5 años de las I.E del nivel inicial de, que alcanzan a un total de 50 docentes.

I:E	DOCENTES	
	Nº	%
287	15	30
288	15	30
089	15	30
231	2	4
Capironal	3	6
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

#### 2.3 DISEÑO DE CONTRASTACIÓN.

Según Hernández, R y Otros (2003), La investigación se ajustará a un diseño descriptivo simple, representado bajo el esquema siguiente:



Donde:

**M:** Representa el grupos de docentes de los niños de 5 años de edad que laboran en las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Rioja.

**U:** Representa el conjunto de datos que se obtendrán sobre la valoración de los docentes del potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

## **2.4 PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS.**

### **2.4.1 Procedimientos.**

Elaborado los instrumentos de recolección de datos se procedió a ejecutar la encuesta a los docentes de las Instituciones Educativas Iniciales de la Provincia de Rioja.

La encuesta planteada esta conformada por 50 ítems que nos sirvieron para medir el nivel de valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años.

Obtenidos los resultados se llevó al procesamiento estadístico que han permitido interpretar los resultados en respuesta a los objetivos propuestos. Así como también contrastar las hipótesis.

### **2.4.2 Técnicas.**

La apreciación valorativa de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral será medida a través de la aplicación de una **escala**.

## **2.5 INSTRUMENTOS.**

### **2.5.1 Instrumentos de recolección de datos.**

Se utilizará una escala construida por las investigadoras en base a las capacidades curriculares, este instrumento contendrá criterios valorativos,

desde el punto de vista del docente, sobre las capacidades de expresión y comprensión oral que se pueden desarrollar con la dramatización. Contiene 50 ítems elaborados en la siguiente proporción: 10 para la dimensión de los conocimientos (del 1 al 5 y del 46 al 50); 25 para la dimensión de las actitudes (del 6 al 26 y del 39 al 42); 15 para la dimensión de los procedimientos (del 27 al 38 y del 43 al 45).

Para el cálculo de confiabilidad del instrumento se aplicará el cálculo del Coeficiente de Confiabilidad **Alfa-Cronbach**, el mismo que se aplica sobre la base de la varianza de los ítems y con el auxilio de la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{N}{\left( N - 1 \right) \left[ \frac{1 - \sum s^2(Y_i)}{s^2x} \right]}$$

Donde:

- “N” representa el número de ítems de la escala,
- “ $s^2(Y_i)$ ” es igual a la sumatoria de las varianzas de los ítems, y
- “ $s^2x$ ” equivale a la varianza de toda la escala.

### 1.5.2 Instrumentos de procesamiento de datos.

El procesamiento estadístico se realizará de acuerdo a los siguientes procedimientos:

- a. Tabulación general de las frecuencias obtenidas como producto de las respuestas a la escala aplicada.
- b. Extracción del rango de las frecuencias obtenidas por cada nivel valorativo de la escala para determinar su fluctuación en el intervalo que define el nivel. Para extraer el rango se utilizará la siguiente fórmula:

$$r = x_M - x_m$$

Donde:

$r$  = rango

$x_M$  = Es el puntaje mayor obtenido

$x_m$  = Es el puntaje menor obtenido

- c. Cálculo de la media aritmética para establecer en forma general la tendencia de las puntuaciones obtenidas en cada nivel valorativo de la escala. La media aritmética se obtendrá con la siguiente fórmula:

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{N}$$

Donde:

$\bar{x}$  = Es el promedio de las puntuaciones

$x$  = Representa una de las puntuaciones

$\sum x$  = Es la sumatoria de todas las puntuaciones

$N$  = Es el número total de las puntuaciones

- d. También se calculará la desviación estándar para cada nivel valorativo, a fin de determinar el comportamiento de las puntuaciones registradas en cada nivel valorativo de la escala.

$$s = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{N}}$$

Donde:

$s$ : Es la desviación estándar

$x$  = Representa una de las puntuaciones

$\bar{x}$  = Es el promedio de las puntuaciones



$(x - \bar{x})$  = Es cada puntuación obtenida restada el promedio

$\sum (x - \bar{x})^2$  = Es la sumatoria total de cada puntuación obtenida restada el promedio y elevada al cuadrado

N= Es el número total de las puntuaciones

Para determinar los niveles de valoración se hará mediante la comparación de medias en base a la desviación estándar mediante el establecimiento de zonas de homogeneidad que concuerdan con los niveles preestablecidos de los puntajes.

PARÁMETROS	ZONA A	ZONA B
PROMEDIO	$X_1$	$X_2$
DESVIACIÓN	$S_1$	$S_2$
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	$\text{¿?}$	$\text{¿?}$

Los coeficientes de variación se calcularán mediante el siguiente procedimiento:

$$\text{Zona A} \quad C.V._1 = \frac{S_1}{X_1} = \text{¿?}$$

$$\text{Zona B} \quad C.V._2 = \frac{S_2}{X_2} = \text{¿?}$$

La comparación de homogeneidad se hará con los valores obtenidos de los coeficientes. De este modo se establecerán y compararán los niveles de apreciación.

## 2.6 PRUEBA DE HIPÓTESIS.

### 2.6.1 PROCESAMIENTO DE DATOS PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para el procesamiento de datos se siguió el siguiente procedimiento:

a) Los datos provenientes de la escala para la medición del nivel de valoración de los docentes del nivel inicial del distrito de Rioja sobre el potencial de la dramatización como técnica didáctica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años, se tabularon en una tabla para su posterior análisis en lo que respecta a la prueba de hipótesis.

b) Se formuló las siguientes hipótesis estadísticas, quedando formuladas de la siguiente manera:

$$H_0 : \mu = 0$$

$$H_1 : \mu > 0$$

Conduciendo a la siguiente decisión:

**Aceptar  $H_0$ ,** significa que existe un nivel bajo en la valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Rioja en el año 2008.

**Aceptar  $H_1$ ,** significa que existe un nivel alto en la valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Rioja en el año 2008.

c) Finalmente los resultados fueron presentados en cuadros y gráficos estadísticos para su interpretación y análisis

30	43	5	2
31	35	11	4
32	17	12	21
33	37	6	7
34	49	1	---
35	49	1	---
36	39	5	6
37	45	1	4
38	37	5	8
39	45	1	4
40	34	10	7
41	35	13	12
42	23	9	18
43	19	15	16
44	24	13	13
45	15	10	25
46	40	4	6
47	32	3	15
48	33	11	6
49	35	6	9
50	42	8	---
Promedio	35,80	6,35	10,17
Mediana	37,00	5,50	8,00
Moda	42,00	5,00	6,0
Desviación estándar	9,77	4,02	7,71
Coefficiente de variación	27,29%	63,31%	75,81%

Fuente: Escala aplicada a los docentes del Nivel inicial del distrito de Rioja- 2007

#### Interpretación:

Según el cuadro N° 01, el nivel promedio de apreciación (en desacuerdo) de los docentes del nivel inicial de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Rioja sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años es 10,17. Así mismo se desvían de 10,17, en promedio, 7,71 unidades de la escala lo cual hace que la distribución del nivel de apreciación (en desacuerdo) de los docentes sea homogénea.

El nivel promedio de apreciación (ni de acuerdo ni en desacuerdo) que presentan los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Rioja sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la

comprensión oral de los niños de 5 años es de 6,35. Así mismo se desvían de 6,35, en promedio, 4,02 puntos en la escala, lo cual hace que la distribución del nivel de apreciación (ni de acuerdo ni en desacuerdo) de los docentes sea homogénea.

Del mismo modo, el nivel promedio de apreciación (de acuerdo) de los docentes del nivel inicial de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de rioja sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años es de 35,80. Así mismo se desvían de 35,80 en promedio 9,77 puntos lo cual hace que la distribución del nivel de apreciación de acuerdo de los docentes sea homogénea.

Se afirma la siguiente interpretación: Existe un nivel alto en la valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Rioja en el año 2008. Los puntajes que más se repitieron es 42 (De acuerdo) de 50 preguntas planteadas en la *escala para la medición del nivel de valoración de los docentes del nivel inicial del distrito de Rioja sobre el potencial de la dramatización como técnica didáctica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años*. El 50 % de los docentes encuestados está por encima del valor 37 y el restante 50% se sitúa por debajo de ese valor lo que indica la actitud favorable (Nivel de acuerdo) sobre la valoración de los docentes del nivel inicial del distrito de Rioja sobre el potencial de la dramatización como técnica didáctica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años,

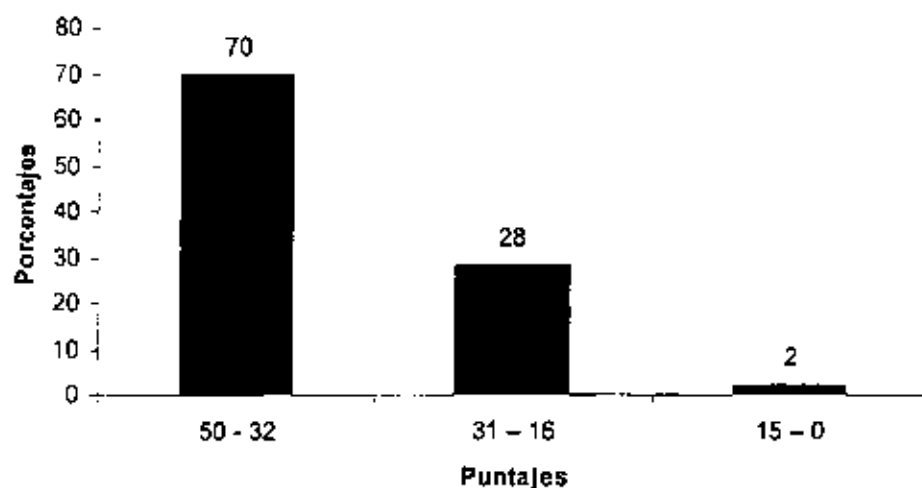
Las puntuaciones (de acuerdo) en la escala para la medición del nivel de valoración de los docentes del nivel inicial del distrito de Rioja sobre el potencial de la dramatización como técnica didáctica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años tienden a ubicarse en valores medios o elevados.

## CUADRO N° 02

**DISTRIBUCIÓN DE LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LAS I.E DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA SEGÚN NIVEL DE APRECIACIÓN PREDOMINANTE SOBRE EL POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.**

Puntajes	Nivel de apreciación predominante	
	De acuerdo	
	N	%
50 - 32	35	70
31 - 16	14	28
15 - 0	1	2
Total	50	100

Fuente: Datos del cuadro N° 01 procesados según técnicas métrica porcentual



### Interpretación:

En el cuadro N° 2 y su respectivo gráfico, se presenta la distribución de los docentes del Nivel inicial de las I.E del nivel inicial del distrito de Rioja según nivel de apreciación predominante sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje

de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años, tiene un nivel de apreciación de acuerdo (D.A) favorable.

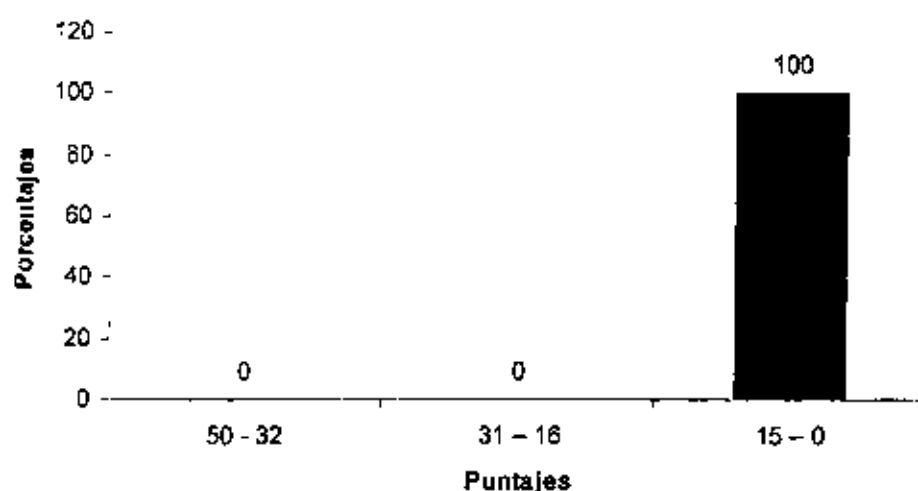
Como se puede observar en el nivel de apreciación de acuerdo (D.A) el 70 % de docentes obtuvieron puntajes entre 50 y 32 de la muestra, lo cual hace alto y significativo, el nivel de apreciación que tienen los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años. Así mismo el 28 % de los docentes obtuvieron notas entre 31 y 16 frente a un 2 % de los docentes que tienen notas entre 0 y 15.

CUADRO N° 03

DISTRIBUCIÓN DE LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LAS I.E DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA SEGÚN NIVEL DE APRECIACIÓN NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO SOBRE EL POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.

Puntajes	Nivel de apreciación	
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
	N	%
50 - 32	0	0
31 - 16	0	0
15 - 0	50	100
Total	50	100

Figura 3. Datos del cuadro N° 01 procesados según técnicas métrica porcentual



Interpretación:

En el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se presenta la distribución de los docentes del Nivel inicial de las I.E del nivel inicial del distrito de Rioja según nivel de apreciación Ni de acuerdo ni en desacuerdo sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años, tiene un nivel de apreciación (N.A.D.) desfavorable.

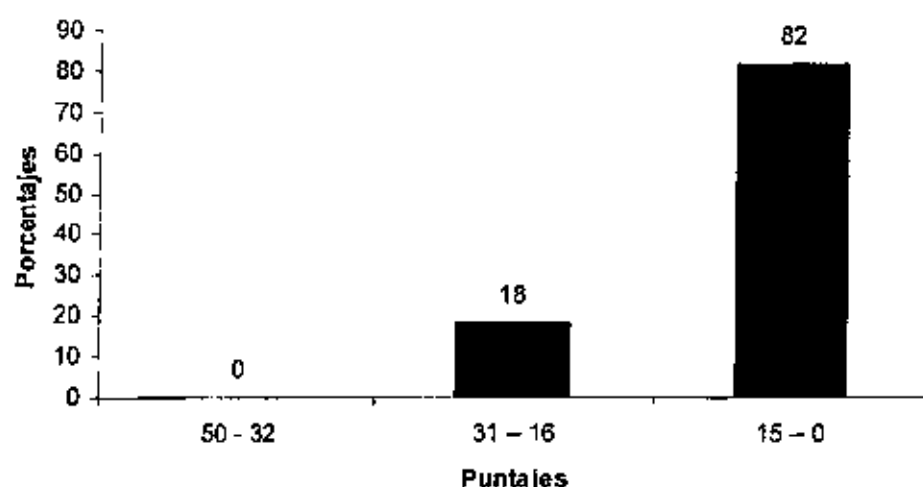
Como se puede observar en el nivel de apreciación de acuerdo (N.A.D) el 100 % de docentes obtuvieron puntajes entre 15 y 0 de la muestra.

CUADRO N° 04

DISTRIBUCIÓN DE LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LAS I.E DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA SEGÚN NIVEL DE APRECIACIÓN EN DESACUERDO SOBRE EL POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.

Puntajes	Nivel de apreciación	
	En desacuerdo	
	N	%
50 - 32	0	0
31 - 16	9	18
15 - 0	41	82
Total	50	100

Fuente: Datos del cuadro N° 01 procesados según técnicas métrica porcentual



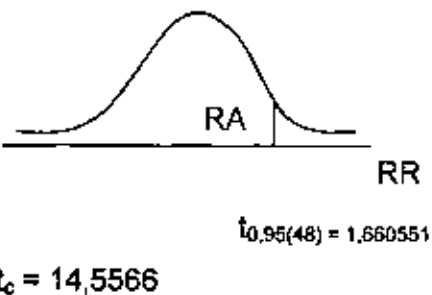
En el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se presenta la distribución de los docentes del Nivel inicial de las I.E del nivel inicial del distrito de Rioja según nivel de apreciación En desacuerdo sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años, tiene un nivel de apreciación En desacuerdo (E.D) desfavorable.

Como se puede observar en el nivel de apreciación en desacuerdo (E.D) el 82 % de docentes obtuvieron puntajes entre 15 y 00 de la muestra. Así mismo el 18 % de los docentes obtuvieron notas entre 31 y 16 frente a un 0 % de los docentes que tienen notas entre 50 y 32.



CUADRO N° 05

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA DETERMINAR EL NIVEL DE VALORACIÓN DE LOS DOCENTES SOBRE EL POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA EN EL AÑO 2008.

HIPOTESIS	Nivel de significancia	Estadística de la Prueba	Decisión
$H_0 : \mu = 0$  $H_1 : \mu > 0$	$\alpha = 0,05$	 <p><math>t_{0,95(48)} = 1,660551</math>  <math>t_c = 14,5566</math></p>	Rechazar $H_0$

#### Interpretación:

El cuadro N° 05 muestra los resultados de la prueba de hipótesis para probar la hipótesis de investigación: Existe un nivel alto en la valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Rioja en el año 2008. En ese sentido con un nivel de confianza del 95% se logró demostrar que existe un nivel alto y significativo en la valoración de los docentes sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral; lo cual también se evidencia en el promedio del Nivel de valoración de Acuerdo

35,80; respecto al promedio del Nivel de Valoración en desacuerdo 10,17; tal como lo muestra El cuadro N° 01

▪ **Confiabilidad de la escala en las muestras:**

La confiabilidad se ha valorado analizando la consistencia interna global (Total) del instrumento y de cada una de sus 50 ítems con la aplicación del coeficiente Alpha de Crombach.

De acuerdo con Carmines y Zeller (1988,pp. 44 y 45) se procedió a aplicar el siguiente procedimiento sobre la base de la matriz de correlación de los 50 ítems:

- a) Se aplica la escala
- b) Se obtienen los resultados
- c) Se calculan los coeficientes de correlación  $r$  de Pearson entre todos los ítems (todos contra todos de par en par)
- d) Se elabora la matriz de correlación con los coeficientes obtenidos
- e) Se calcula  $p$  (promedio de las correlaciones y  $NP$  el número de correlaciones no repetidas o no excluidas)
- f) Se aplica la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{N \bar{p}}{1 + \bar{p} (N-1)}$$

La prueba fue tomada a 15 docentes del nivel inicial de las I.E del nivel inicial del distrito de Rioja sobre el potencial de la dramatización como técnica para el aprendizaje de la expresión y la comprensión oral de los niños de 5 años.

Se procesaron los datos en el Microprocesador estadístico SPSS, el cual determinó un nivel de concordancia significativo en su aplicación.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

El problema que se investigó fue la dificultad de expresión y comprensión oral que tienen los niños para su desarrollo personal ya que esto conlleva a impedir el desarrollo de su capacidad comunicativa con el medio y el adulto manifestándose de la siguiente manera:

- Falta de expresión ideas, sentimientos, deseos,
- Falta de participación.
- Falta de integración social.

Teniendo en cuenta que el lenguaje es el instrumento de comunicación exclusivo del ser humano y el vehículo fundamental para comprender, interpretar, apropiarse y organizar la información que proviene del entorno.

Siendo de vital importancia mejorar la expresión y comprensión oral consideramos como técnica a la dramatización donde los docentes consideraron que la dramatización es una técnica favorable para mejorar la comprensión y expresión verbal en el desarrollo personal, integración social y el éxito académico, llegando así a conocer el nivel de valoración de los docentes a cerca de la dramatización como técnica para el aprendizaje obteniendo un nivel alto y con un puntaje promedio de 35,80 frente a la opción de acuerdo (D.A).

Según MENDEZ (1995) el lenguaje es un instrumento de comunicación de vital importancia en el aprendizaje del niño, que permitirá el desarrollo de su pensamiento, el desarrollo académico y la madurez social.

*El lenguaje que obtiene el niño es a través de la socialización y por lo tanto la dramatización sería una técnica favorable para mejorar la interacción entre el medio y el adulto y la facilidad de expresión y comprensión verbal que dará como resultado un mejor desarrollo dentro de la sociedad.*

BRÑAS (1996) argumenta que la "la lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que el siente, de lo que piensa, de lo que desea.

La expresión oral es muy importante en la educación infantil ya que permite expresar sus ideas, sentimientos, deseos, emociones; por lo tanto la dramatización desarrollará habilidades básicas para el lenguaje escrito y la lectura.

Según CONDEMERIN (1995) el niño o niña primero adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar al aprendizaje del escrito en la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir.

La dramatización como técnica y desde el punto de vista pedagógico contribuye a una mejor expresión y capacidad creativa del niño y niña para desarrollar mejor su capacidad lingüística y su vez nos permite evaluar el nivel del lenguaje del infante sobre algunas limitaciones de expresión.

ARROYO (2003) menciona que la expresión dramática es importante porque nos brinda la oportunidad para evaluar el nivel del lenguaje de una niña o un niño que habla muy poco con nosotros, o descubrir la creatividad y otros talentos.

Según los resultados obtenidos sobre la encuesta realizada con una escala de 50 ítems para medir el nivel de valoración de los docentes del nivel inicial sobre el

potencial de la dramatización como técnica didáctica para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral la mayoría consideraron con un puntaje elevado ala opción (D.A) 35,80 de aprobación .

Llegando a concordar con los resultados obtenidos de la encuesta realizada y con los aportes de los autores, sosteniendo que el lenguaje es un medio de vital importancia para el ser humano en su interrelación con la sociedad la dramatización seria una técnica eficaz para mejorar la expresión y comprensión oral .llegando a concordancia que la dramatización, juega un papel importante para la expresión oral.

- COURTNEY, Richard (1968). *Play Drama And Thought*. Edit. Cassell&Co. Ltd. Londres, Inglaterra.
- DALE, Ph. S.: (1980). *Desarrollo del lenguaje*. Editorial Trillas. México.
- DEWEY, J (1924). *Democracia y Educación*. Edición de 1960. Editorial Lozada. Buenos Aires, Argentina.
- ELLIS, R. (1985a), *Instructed second language acquisition*. Cambridge: CUP.
- FAERCH, C. & G. Kasper (1986), *The role of comprehension in second language learning*, *Applied Linguistics*
- GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (2000). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje. Teoría y Práctica*. Cuarta edición. Gráfica San Marcos. Cajamarca, Perú.
- GALLEGO ORTEGA, José Luis. (1993). *La Atención Temprana del Lenguaje Oral: Un Requisito Previo al Aprendizaje Lectoescritor*, En J.R. Gallardo & J.L. Gallego Eds. Granada, España.
- GARNHAM, A. (1987). *Mental models as representation of discourse and text*. New York: Wiley & Sons.
- GRICE, H. P. (1975). *Logic and conversation*, en Colé & Morgan (eds.) *Syntax and Semantics*, vol. 3, *Speech Acts*, New York: Academic Press.
- HABIB, M. (1994) *Bases Neurológicas de las Conductas*. Editorial Masson S.A. París, Francia.
- HALLIDAY, M. A. K. & R. Hasan (1989). *Language, context and text: Aspects of language in a social-semiotic perspective*, Oxford: OUP.
- HEATHCOTE, Dorothy (1967). *Drama en Educación*. Reimpreso en Jonson, L. y C. O'Neill (1984). Londres, Inglaterra.
- LEARRETA RAMOS, Begoña. (s/f). *Posibilidades de Dramatizar Cuentos y/o Reatos a Partir de los Contenidos de Expresión Corporal*. Universidad Europea de Madrid. Madrid, España.
- LONG, M. H. (1981). *Input, interaction and second language acquisition*, en Winitz, S. (ed.). *Native language and foreign language acquisition*, *Annals of the New York Academy of Sciences*.

- MADRIGAL TELLINI, Anayansi (2001). Estimulación del Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños y Niñas que Cursan la Educación Inicial en una Zona de Atención Prioritaria. Universidad Estatal a Distancia. Sistema de estudios de Postgrado. Escuela de Ciencias de la Educación. Programa de Maestría en Psicopedagogía. Plan del trabajo del Proyecto de graduación. Costa Rica.
- MALE, J. (1973). *Approaches to Drama*, Edit. George Allen and Unwin. Londres, Inglaterra.
- MCGREGOR, L.M (1977). *Aprendiendo a Trvés del Drama*. Edit. Heinemann. Londres, Inglaterra.
- MATEU, M., Duran, C. Y Troguet, M. (1997). *1000 Ejercicios y Juegos Aplicados a las Actividades Corporales de Expresión*. Volumen II. Paidotribo. Barcelona, España.
- MCLAUGHLIN, B. (1987). *Theories of second language acquisition*. London: Edward.Arnold.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN-MINEDU (2005). DCN- Educación inicial. Lima, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN-MINEDU (2005). DCN- Educación Primaria. Lima, Perú.
- MÉNDEZ, J. (1995). *Áreas de Corrección para Niños con Problemas de Aprendizaje*. Editorial EUNED. San José, Costa Rica.
- MOFFETT, J (1967). *Uso de Actividades Dramáticas en la Enseñanza del Inglés*. Concilio Nacional de Profesores de Inglés. Illinois, U.S.A.
- MONFORT M. y Juárez Sánchez A. (1997). *El Niño que Habla. El Lenguaje Oral en Preescolar*. CEPE. Madrid, España.
- MOTOS, T. y Tejedo, F. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Humanitas. Barcelona, España. Motos, T. (1985) *Juegos y experiencias en Expresión Corporal*. Edt. Humanitas. Barcelona, España.
- O' MALLEY, J.; A. U. Chamot & L. Küpper (1989), *Listening comprehension tratéis in second language acquisition*, *Applied Lingu,s*.
- O'NEILL, C. Y A. Lambert (1982). *Estructura del Drama*. Edit. Hutchinson. Londres, Inglaterra.

- PÉREZ GUTIERREZ, Manuel (2004). La Dramatización Como Recurso Clave en el Proceso de Enseñanza y Adquisición de las Lenguas. Glosas Didácticas, Revista Electrónica Internacional N° 12. Universidad de Murcia. España.
- PÉREZ PEDRAZA, P. y T. López. Salmerón.(2006). Desarrollo de la Comunicación y del Lenguaje: Indicadores de Preocupación. Revista Pediatría de Atención Primaria. Volumen VIII. N° 32. Octubre/diciembre. Madrid, España.
- QUINTANA, M.A. (1997). Ritmo y Educación Física. De la condición física a la expresión corporal. Edt. Gymnos. Madrid, España.
- RODRÍGUEZ MORENO, Gildardo Víctor y Nakamura Aburto, Laura. (2002). Hablando se Entiende la Gente. Del Colectivo Docente al Salón de Clases. Estrategias para Favorecer la Expresión Oral en la Escuela Primaria. Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP). México. D.F.
- RUMELHART (1980) Schema: The building blocks of cognition. vySvIroKi, r e Bmce & W F. Brewer (eds.) Theoretical issues in reading comprehension. Hiusdale, N. J., Laurence Erlbaum Associates.
- SEELY, J.(1976). Lenguaje y Drama en el Colegio Secundario. Universidad de Oxford. Inglaterra.
- SLADE, Peter (1954). Expresión Dramática Infantil. Editado por Santillana en 1978. Madrid, España.
- STOKOE, P. (1967) La expresión corporal y el niño. Edit. Ricordi. Buenos Aires, Argentina.
- TEJERINA, I. (1994) Dramatización y teatro infantil. Edit. Siglo XXI. Madrid, España.
- VILLADA, P. (1997) Expresión Corporal. En Castejón, F.J. Manual del maestro especialista en Educación Física. Edit. Pila.
- ZELEDÓN, M. (1996). Lenguaje y Estudios Sociales en la Educación infantil. Editorial EUNED. San José, Costa Rica



## **Documentos electrónicos**

- CERVERA BORRÁS, Juan. (1996) La Dramatización en los Programas de Literatura Infantil. Pagina web Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Madrid, España.
- CERVERA BORRÁS, Juan. (1997). Cómo Practicar la Dramatización con Niños de 4 a 14 Años. Pagina web Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Madrid, España.
- CERVERA BORRÁS, Juan. (1999) Adquisición y Desarrollo del Lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Pagina web Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Madrid, España.
- JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Esmeralda (2006) Dramatización y Juegos .pagina web de la Revista Digital de Investigación y Educación, Nº 26, Vol. III. CSIF Sector de Enseñanza de Sevilla. Sevilla, España.
- MAYANS, Org. (2008). La Comprensión y la Expresión Oral. Artículo electrónico de la Universidad de Cantabria. España.
- VILCA FLOREZ, Pedro. (1997). El Nivel de la Competencia Comunicativa Oral en la Formación Docente Inicial. Disponible en [monografias.com](http://monografias.com)

# ANEXOS

## ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCALA PARA LA MEDICION DEL NIVEL DE VALORACIÓN DE LOS DOCENTES  
DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA SOBRE EL POTENCIAL DE LA  
DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA  
EXPRESION Y COMPRENSION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS**

Sexo:.....Edad.....I.E.....  
Lugar:.....Fecha:.....

### INDICACIONES

**Estimado docente,**

Con la presente escala deseamos averiguar cuál es su apreciación en el caso de una probable situación en la que tenga que hacer uso de la dramatización en el proceso enseñanza aprendizaje de las capacidades para la expresión y la comprensión oral de los niños y niñas de 5 años. Expresar su opinión marcando con una X en los paréntesis del lado derecho de las respuestas.

**Responsables:**

**Est. Margarita Chuquiano Revilla**

**Est. Jessica Raquel Valqui Pérez**

### Marco referencial

Las capacidades que el DCN contempla en el aprendizaje de la expresión y comprensión oral para niños y niñas de 5 años de edad son las siguientes

- Se expresa espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos con un orden secuencial.

- Se comunica con otras personas a través de diferentes medios, experimentando las posibilidades que ofrece la tecnología para contactarse. Utiliza frases largas de distinto tipo: afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas, utilizando variaciones morfológicas que hacen referencia a: género, número, lugar, secuencia temporal, persona gramatical, con una pronunciación clara.
- Organiza y argumenta sus ideas expresando sus deseos y emociones, en diversas situaciones comunicativas: colectivas, diálogos, narraciones, juegos, explicaciones y demostrando interés por escuchar al interlocutor.
- Describe y narra con detalle características y roles de las personas, animales, objetos, lugares, acciones y situaciones de su entorno inmediato y social.
- Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa activamente en diálogos grupales.
- Utiliza el lenguaje verbal para planificar experiencias y anticipar soluciones, plantear predicciones y hacer entrevistas.
- Escucha con interés las explicaciones e información que le da el adulto y otros niños, estableciendo un diálogo sobre los aspectos que le interesan.

**Drama.** Es una técnica de expresión para motivar al alumno a interaccionar realmente con los compañeros. En el drama el alumno es él mismo, no representa ningún papel, no requiere preparación, es espontáneo, comunicativos, reales y de respuesta abierta.

**La expresión dramática.** Está vinculada con la literatura infantil. Lo mágico y la fantasía son una característica del pensamiento de las niñas y los niños. Su identificación con personajes ficticios los hace vivir las emociones que el papel les brinda. El diálogo surge espontáneamente a partir de situaciones planificadas previamente en el grupo.

También el juego dramático se inspira en hechos o situaciones que la niña o el niño han vivido Así mezclan, según su necesidad, lo real con lo imaginario y pueden cambiar frecuentemente de papel.

La expresión dramática es importante porque nos brinda la oportunidad para evaluar el nivel del lenguaje de una niña o un niño que habla muy poco con nosotros, o descubrir la creatividad y otros talentos.

Para favorecer el juego dramático, tenemos que asignar tiempo suficiente a la actividad, poner a disposición de los niños material que despierte su interés por participar en estas actividades.

"Nosotros entendemos que en el drama con perspectiva pedagógica hay más apertura, en cuanto al desarrollo y a la realización personal, ofrece un abanico más amplio de posibilidades para que el sujeto se exprese y sienta de manera más imperativa la implicación personal, afectiva, cognitiva, la solidaridad con los demás miembros del grupo, la complicidad... El drama promueve en la escuela la creación, la acción, la expresión. Si a estas características añadimos el valor del juego, nos encaminamos hacia nuestro propósito de encontrar una alternativa pedagógica que se adecue a las características de los niños de estas edades y a los objetivos educativos y didácticos que nos hemos prefijamos.

Así, si los resultados con respecto a los objetivos educativos y didácticos son evidentes, no lo son menos aquellos alcanzados en el campo lingüístico, ya que el drama se presenta y se resuelve a través del lenguaje: monólogos, diálogos y actuaciones lingüísticas conjuntas. En el juego dramático, el lenguaje es fundamental."(Arroyo,2003)

### **Conocimientos**

1. Utilizo constantemente la dramatización para promover el aprendizaje en mis alumnos.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

2. Utilizo constantemente la dramatización en todas las áreas de aprendizaje.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

3. Utilizo constantemente la dramatización preferentemente en el área curricular de comunicación integral.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

4. Considero a la dramatización como un juego más por eso lo utilizo sólo cuando pretendo propiciar la diversión los niños.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

5. Utilizo la dramatización como experiencias de aprendizaje que estimulan las capacidades de la expresión oral de los niños.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

### **Actitudes**

6. Los niños expresan mejor sus sentimientos, sus ideas y sus necesidades se espontáneamente.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

7. Existe la necesidad de premeditar o planificar el aprendizaje de la expresión de sentimientos, ideas y necesidades de los niños para que sea más eficaz.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

8. Con la dramatización se logra que los niños utilicen la espontaneidad en sus expresiones orales.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

9. La dramatización no permite al niño expresarse espontáneamente puesto que necesario asignarle frases hechas para que las repita.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

10. Si bien las frases que se utilizan en las dramatizaciones son preparadas, ese proceso necesita de creatividad para seleccionar las palabras según las necesidades de expresión verbal de los niños.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

11. Si lo que se busca es el aprendizaje de la expresión verbal en los niños, la selección de palabras que exige la dramatización es irrelevante puesto que ellas serán utilizada por los niños, pero no son preparados por ellos, sino por el docente.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

12. En la dramatización se puede dar espacio para que los niños también preparen creativamente las frases y palabras que utilizarán en sus expresiones verbales durante la actuación.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

22. Las frases exclamativas son de uso constante en la dramatización, esto ayuda bastante a los niños en despertar su expresividad oral.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

23. Considero que la dramatización ofrece situaciones donde los niños manifiestan su expresividad oral no de forma natural o real, sino impostada (fingida) o actuada.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

24. Mucho de lo que se dice en las dramatizaciones son frases cortas, eso no permite a los niños la oportunidad de la fluidez en el diálogo, ya que al final de cada frase terminan los recursos para hablar.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

25. Los diálogos en la dramatización son elaborados teniendo en cuenta la coherencia del lenguaje en la expresión. Ello permite a los niños percatarse de lo que adecuado a la hora de comunicarse oralmente.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

26. La preparación de las frases para los diálogos constituyen una situación no adecuada para el aprendizaje de la expresión verbal coherente, puesto que los niños no usan sus propias palabras, por lo tanto el estímulo es mínimo.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

### ***Procedimientos***

27. La constante conversación en la dramatización facilita la formación de habilidades de pronunciación en los niños.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

28. Para poner en práctica la dramatización es necesario la práctica, cuyo factor determinante es la repetición de diálogos eso ayudará a perfeccionar la pronunciación de los niños

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

29. *Casualmente la repetición de frases mecaniza la conversación.* La expresión oral se manifiesta en diversas y nuevas circunstancias por lo tanto los recursos verbales de los niños no deben ser limitados.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

30. La descripción de seres es un ejercicio básico del aprendizaje de la expresión oral en los niños.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

31. El uso de la descripción de seres es constante en la dramatización he allí su idoneidad para el aprendizaje de la expresión oral de los niños.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

32. En la dramatización se usan frases complejas, es decir no se reduce a una simple descripción de seres, resultando poco relevante en el aprendizaje de la expresión oral de los niños.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

33. En la dramatización la descripción de seres se complementa con la narración de sus características, por ello es importante para aprendizaje de la expresión oral de los niños.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

34. Con la dramatización se recrea distintas situaciones de la vida real, ello ayudará a los niños a tener un buen desempeño cuando se enfrente a situaciones similares que exijan el ejercicio de una buena expresión verbal..

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

35. El hecho que la dramatización permita a los niños la interpretación de distintos roles, pues también representan situaciones de la vida real donde es común el uso de expresiones verbales.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

36. Cuando los niños se expresan oralmente deben tener en cuenta algunas normas de comunicación.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

37. La dramatización es excelente para incentivar las normas que deben tener en cuenta los niños en circunstancias que debe utilizarse la expresión oral.



De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

38. Si bien la dramatización establece normas para el desenvolvimiento del diálogo, pero no deja de ser una situación no real que enfrenta el niño.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

### **Actitudes**

39. El diálogo es una situación con un rico potencial para incentivar y afianzar la expresión oral de los niños.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

40. El diálogo mediante la expresión oral es una situación que requiere de los niños la capacidad de escuchar y formular respuestas adecuadas. La dramatización tiene ese potencial.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

41. El diálogo mediante la expresión oral es una situación que requiere de los niños compenetrarse en el tema a fin de mantener la fluidez. Es una exigencia para realizar dramatizaciones.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

42. En la dramatización la capacidad para escuchar se encuentra disminuida, puesto que los niños conocen lo que va a decir su par.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

### **Procedimientos**

43. En el diálogo es necesario que los niños tengan en cuenta la preparación de las ideas que desea expresar oralmente.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

44. La dramatización como es planificada estimula la capacidad de anticipación del diálogo en la expresión oral de los niños.

De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

45. La planificación de los diálogos que se utilizan en las dramatizaciones es mayormente preparada por el docente, los niños no intervienen en esas actividades.  
De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

### **Conocimientos**

46. La timidez es uno de los factores condicionante que puede interrumpir el desarrollo de la expresión verbal de los niños, la dramatización ayuda a perderla y consecuentemente a asegurar el diálogo verbal.  
De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )
47. La dramatización permite estimular la confianza en los niños, factor fundamental para demostrar seguridad al expresarse oralmente.  
De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )
48. La confianza que adquieren los niños producto de su participación en la dramatización está ligada más a la planificación de su rol en la actuación y es en ese instante donde esta ventaja se manifiesta, pudiendo desaparecer en otras circunstancias más reales.  
De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )
49. La dramatización como técnica didáctica generalmente concluye en momentos de evaluación, es en ese instante se corrigen los errores encontrados en el diálogo por ejemplo, esta práctica es importante para que los niños aprendan a conversar.  
De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )
50. La posibilidad de repetición de los actos y las frases que brinda la dramatización es lo que le convierte en un recurso didáctico de afianzamiento eficaz de las habilidades para la expresión oral de los niños.  
De acuerdo ( ) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ( ) En desacuerdo ( )

*¡Muchas gracias por su apoyo al desarrollo de la ciencia!*



# MATRIZ DE CORRELACIONES ENTRE ITEMS

	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18
Item1	1	-.292	.089	.113	-.076	-.111	-.273	.217	.293	.071	-.008	-.459	-.179	.028	.226	-.360	-.246	-.227
Item2	-.292	1	.182	.025	.204	-.017	-.255	.272	-.024	.009	.631*	.686**	-.157	-.136	.441	.144	.334	.217
Item3	.089	.182	1	-.045	.262	.272	.136	.305	-.112	-.208	.570*	-.299	.000	.696**	.632*	-.112	-.060	.351
Item4	.113	.025	-.045	1	.447	.534*	-.061	.238	.360	-.152	-.243	.101	.555*	.028	.396	.340	.395	-.227
Item5	-.076	.204	.262	.447	1	.486	-.320	.532*	.216	-.369	.018	.193	.098	.000	.447	.512	.314	.071
Item6	-.111	-.017	.272	.534*	.486	1	-.079	-.125	.116	-.177	-.238	.023	.142	.270	.540*	.000	.325	.238
Item7	-.273	-.255	.136	-.061	-.320	-.079	1	-.027	-.253	.212	-.298	-.101	.620*	.430	-.107	.127	.000	.298
Item8	.217	.272	.305	.238	.532*	-.125	-.027	1	.293	.147	.134	.293	.278	-.025	.330	.395	.307	-.134
Item9	.293	-.024	-.112	.360	.216	.116	-.253	.293	1	.325	-.131	.022	-.045	.118	.236	.111	.356	-.523*
Item10	.071	.009	-.208	-.152	-.369	-.177	.212	.147	.325	1	-.255	.136	.038	-.066	-.131	-.093	.199	-.018
Item11	-.008	.631*	.570*	-.243	.018	-.238	-.298	.134	-.131	-.255	1	.026	-.320	.139	.277	-.196	-.105	.154
Item12	.459	.686**	-.299	.101	.193	.023	-.101	.283	.022	.136	.026	1	.055	-.378	.094	.200	.286	-.026
Item13	-.179	-.157	.000	.555*	.098	.142	.620*	.278	-.045	.038	-.320	.055	1	.000	.000	.272	.327	-.080
Item14	.028	-.136	.696**	.028	.000	.270	.430	-.025	.118	-.066	.139	-.378	.000	1	.500	.000	-.189	.277
Item15	.226	.441	.632*	.396	.447	.540*	-.107	.330	.236	-.131	.277	.094	.000	.500	1	.000	.189	.139
Item16	-.360	.144	-.112	.340	.512	.000	.127	.395	.111	-.093	-.196	.200	.272	.000	.000	1	.535*	.196
Item17	-.246	.334	-.060	.395	.314	.325	.000	.307	.356	.199	-.105	.286	.327	-.189	.189	.535*	1	.105
Item18	-.227	.217	.351	-.227	.071	.238	.298	-.134	-.523*	-.018	.154	-.026	-.080	.277	.139	.196	.105	1
Item19	-.342	.276	.120	-.101	.360	.186	-.101	-.139	-.245	-.509	.367	.071	-.055	-.189	-.094	.134	.250	.419
Item20	-.193	.210	.067	.801**	.436	.654**	.115	.206	.178	.028	-.237	.342	.431	.213	.426	.452	.443	.237
Item21	-.169	.287	-.439	.008	-.460	-.068	.000	-.345	.049	.528*	-.135	.367	-.080	-.139	-.069	-.049	.105	.135
Item22	.449	.103	.166	.171	.495	-.274	-.423	.587*	.062	-.267	.346	-.199	-.038	-.263	.066	.325	.050	-.073
Item23	-.148	.377	-.270	.266	.452	-.015	-.525*	.394	.187	-.257	.138	.670**	-.071	-.489	-.061	.173	.092	-.390
Item24	.283	.294	.270	.335	.257	-.030	-.066	.332	-.101	-.537*	.474	.092	.282	-.061	.244	-.043	-.023	.034
Item25	.450	.151	-.074	-.046	-.194	-.201	.126	-.101	-.083	-.123	.065	-.011	-.203	.117	.234	-.124	-.288	.179
Item26	-.345	.358	.088	-.521*	-.018	-.221	.074	.341	-.114	.255	.154	.563*	-.080	-.139	-.069	-.049	.105	.135
Item27	-.013	.350	.019	.284	.685**	.115	-.566*	.449	-.014	-.430	.227	.210	-.034	-.468	.117	.497	.487	.016
Item28	-.219	.437	.415	-.330	.285	-.129	-.212	.087	-.015	-.267	.619*	-.012	-.227	.131	.263	.093	.050	.200
Item29	-.097	.315	.077	-.252	-.211	-.285	.131	.254	-.389	-.016	.136	.496	.106	-.122	.122	-.259	-.254	-.136
Item30	.459	.308	.299	.139	.571*	.093	-.541*	.365	.089	-.447	.367	.071	-.327	.000	.567*	-.089	-.286	-.105
Item31	1.000**	-.292	.089	.113	-.076	-.111	-.273	.217	.293	.071	-.008	-.459	-.179	.028	.226	-.360	-.246	-.227
Item32	-.292	1.000**	.182	.025	.204	-.017	-.255	.272	-.024	.009	.631*	.686**	-.157	-.136	.441	.144	.334	.217
Item33	.089	.182	1.000**	-.045	.262	.272	.136	.305	-.112	-.208	.570*	-.299	.000	.696**	.632*	-.112	-.060	.351
Item34	.113	.025	-.045	1.000**	.447	.534*	-.061	.238	.360	-.152	-.243	.101	.555*	.028	.396	.340	.395	-.227
Item35	-.076	.204	.262	.447	1.000**	.486	-.320	.532*	.216	-.369	.018	.193	.098	.000	.447	.512	.314	.071

Item36	-.008	.631*	.570*	-.243	.018	-.238	-.298	.134	-.131	-.255	1.000**	.026	-.320	.139	.277	-.196	-.105	.154
Item37	-.459	.686**	-.299	.101	.193	.023	-.101	.283	.022	.136	.026	1.000**	.055	-.378	.094	.200	.286	-.026
Item38	-.179	-.157	.000	.555*	.098	.142	.620*	.278	-.045	.038	-.320	.055	1.000**	.000	.000	.272	.327	-.080
Item39	.028	-.136	.696**	.028	.000	.270	.430	-.025	.118	-.066	.139	-.378	.000	1.000**	.500	.000	-.189	.277
Item40	.226	.441	.632*	.396	.447	.540*	-.107	.330	.236	-.131	.277	.094	.000	.500	1.000**	.000	.189	.139
Item41	-.169	.287	-.439	.008	-.460	-.068	.000	-.345	.049	.528*	-.135	.367	-.080	-.139	-.069	-.049	.105	.135
Item42	.449	.103	.166	.171	.495	-.274	-.423	.587*	.062	-.267	.346	-.199	-.038	-.263	.066	.325	.050	-.073
Item43	-.148	.377	-.270	.266	.452	-.015	-.525*	.394	.187	-.257	.136	.670**	-.071	-.489	-.081	.173	.092	-.390
Item44	.283	.294	.270	.335	.257	-.030	-.066	.332	-.101	-.537*	.474	.092	.282	-.061	.244	-.043	-.023	.034
Item45	.450	.151	-.074	-.046	-.194	-.201	.126	-.101	-.083	-.123	.065	-.011	-.203	.117	.234	-.124	-.288	.179
Item46	-.345	.358	.088	-.521*	-.018	-.221	.074	.341	-.114	.255	.154	.563*	-.080	-.139	-.069	-.049	.105	.135
Item47	-.013	.350	.019	.284	.665**	.115	-.566*	.449	-.014	-.430	.227	.210	-.034	-.468	.117	.487	.487	.016
Item48	-.219	.437	.415	-.330	.285	-.129	-.212	.087	-.015	-.267	.619*	-.012	-.227	.131	.263	.093	.050	.200
Item49	-.097	.315	.077	-.252	-.211	-.285	.131	.254	-.389	-.016	.136	.496	.106	-.122	.122	-.259	-.254	-.136
Item50	.459	.306	.299	.139	.571*	.093	-.541*	.365	.089	-.447	.367	.071	-.327	.000	.567*	-.089	-.286	-.105

	Item19	Item20	Item21	Item22	Item23	Item24	Item25	Item26	Item27	Item28	Item29	Item30	Item31	Item32	Item33	Item34	Item35	Item36
Item1	-.342	-.193	-.169	.449	-.148	.283	.450	-.345	-.013	-.219	-.097	.459	1.000**	-.292	.089	.113	-.076	-.008
Item2	.276	.210	.287	.103	.377	.294	.151	.358	.350	.437	.315	.308	-.292	1.000**	.182	.025	.204	.631*
Item3	.120	.067	-.439	.186	-.270	.270	-.074	.088	.019	.415	.077	.299	.089	.182	1.000**	-.045	.262	.570*
Item4	-.101	.601**	.008	.171	.286	.335	-.046	-.521*	.284	-.330	-.252	.139	.113	.025	-.045	1.000**	.447	-.243
Item5	.350	.436	-.460	.495	.452	.257	-.194	-.018	.665**	.285	-.211	.571*	-.076	.204	.262	.447	1.000**	.018
Item6	.186	.654**	-.068	-.274	-.016	-.030	-.201	-.221	.115	-.129	-.285	.093	-.111	-.017	.272	.534*	.486	-.238
Item7	-.101	.115	.000	-.423	-.525*	-.066	.128	.074	-.586*	-.212	.131	-.541*	-.273	-.255	.136	-.081	-.320	-.298
Item8	-.139	.206	-.345	.587*	.394	.332	-.101	.341	.449	.087	.254	.365	.217	.272	.305	.238	.532*	.134
Item9	-.245	.176	.049	.082	.187	-.101	-.083	-.114	-.014	-.015	-.389	.089	.293	-.024	-.112	.360	.216	-.131
Item10	-.509	.028	.528*	-.267	-.257	-.537	-.123	.255	-.430	-.267	-.016	-.447	.071	.009	-.208	-.152	-.369	-.255
Item11	.367	-.237	-.135	.346	.136	.474	.065	.154	.227	.819*	.138	.387	-.008	.631*	.570*	-.243	.018	1.000**
Item12	.071	.342	.367	-.199	.670**	.092	-.011	.563*	.210	-.012	.496	.071	-.459	.686**	-.299	.101	.193	.026
Item13	-.055	.431	-.080	-.038	-.071	.282	-.203	-.080	-.034	-.227	.106	-.327	-.179	-.157	.000	.555*	.098	-.320

Item	189	213	139	263	489	061	117	139	468	131	122	000	028	-136	696**	028	000	139
Item15	004	426	069	000	061	244	234	000	117	263	122	567*	226	441	632*	396	447	277
Item16	134	452	049	325	173	043	124	040	407	001	259	-089	-360	144	-112	340	512	-196
Item17	250	443	105	050	092	-023	-288	105	487	050	-254	-286	-246	334	-060	395	314	-105
Item18	419	237	135	-073	-390	034	179	135	016	200	-136	-105	-227	217	351	-227	071	154
Item19	1	-040	-367	199	196	427	011	026	453	385	-323	107	-342	276	120	-101	350	367
Item20	-040	1	237	-098	208	143	-087	-207	162	-308	-182	-040	-193	210	067	801**	436	-237
Item21	-367	237	1	-483	-136	-347	057	135	-349	-073	119	-367	-169	287	-439	008	-460	-135
Item22	199	-098	-483	1	297	497	065	-209	699**	224	-184	571*	449	103	166	171	495	346
Item23	196	208	-136	297	1	366	-164	246	551*	-064	216	369	-148	377	-270	266	452	136
Item24	427	143	-347	497	366	1	336	-093	372	136	142	485	283	294	270	335	257	474
Item25	011	-087	057	085	-164	336	1	-308	-199	-146	050	398	450	151	-074	-046	-194	065
Item26	026	-207	135	-209	246	-093	-308	1	016	337	627*	-105	-345	358	088	-521*	-018	154
Item27	453	162	-349	699**	551*	372	-199	016	1	238	-093	398	-013	350	019	284	665**	227
Item28	385	-308	-073	224	-064	136	-146	337	238	1	056	323	-219	437	415	-330	285	619*
Item29	-323	-182	119	-184	216	142	050	627*	-093	056	1	139	-097	315	077	-252	-211	136
Item30	107	-040	-367	571*	369	485	398	-105	398	323	139	1	459	308	299	139	571*	367
Item31	-342	-193	-169	449	-148	283	450	-345	-013	-219	-097	459	1	-292	089	113	-076	-008
Item32	276	210	287	103	377	294	151	358	350	437	315	308	-292	1	182	025	204	631*
Item33	120	067	-439	166	-270	270	-074	088	019	415	077	299	089	182	1	-045	262	570*
Item34	-101	801**	008	171	266	335	-046	-521*	284	-330	-252	139	113	025	-045	1	447	-243
Item35	350	436	-460	495	452	257	-194	-018	665**	285	-211	571*	-076	204	262	447	1	018
Item36	367	-237	-135	346	136	474	065	154	227	619*	136	367	-008	631*	570*	-243	018	1
Item37	071	342	367	-199	670**	092	-011	563*	210	-012	496	071	-459	686**	-299	101	193	026
Item38	-055	431	-080	-038	-071	282	-203	-080	-034	-227	106	-327	-179	-157	000	555*	098	-320
Item39	-169	213	-139	-263	-489	-061	117	-139	-468	131	-122	000	028	-136	696**	028	000	139
Item40	-094	426	-069	066	-061	244	234	-069	117	263	122	567*	226	441	632*	396	447	277
Item41	-367	237	1.000**	-483	-136	-347	057	135	-349	-073	119	-367	-169	287	-439	008	-460	-135
Item42	199	-098	-483	1.000**	297	497	065	-209	699**	224	-184	571*	449	103	166	171	495	346
Item43	196	208	-136	297	1.000**	366	-164	246	551*	-064	216	369	-148	377	-270	266	452	136
Item44	427	143	-347	497	366	1.000**	336	-093	372	136	142	485	283	294	270	335	257	474
Item45	011	-087	057	085	-164	336	1.000**	-308	-199	-146	050	398	450	151	-074	-046	-194	065
Item46	026	-207	135	-209	246	-093	-308	1.000**	016	337	627*	-105	-345	358	088	-521*	-018	154
Item47	453	162	-349	699**	551*	372	-199	016	1.000**	238	-093	398	-013	350	019	284	665**	227
Item48	385	-308	-073	224	-064	136	-146	337	238	1.000**	056	323	-219	437	415	-330	285	619*
Item49	-323	-182	119	-184	216	142	050	627*	-093	056	1.000**	139	-097	315	077	-252	-211	136
Item50	107	-040	-367	571*	369	485	398	-105	398	323	139	1.000**	459	308	299	139	571*	367

Item14	-.189	.213	-.139	-.263	-.489	-.061	.117	-.139	-.468	.131	-.122	.000	.028	-.136	.696**	.028	.000	.139
Item15	-.094	.426	-.069	.066	-.061	.244	.234	-.069	.117	.263	.122	.567*	.226	.441	.632*	.396	.447	.277
Item16	.134	.452	-.049	.325	.173	-.043	-.124	-.049	.497	.093	-.259	-.089	-.360	.144	-.112	.340	.512	-.196
Item17	.250	.443	.105	.050	.092	-.023	-.288	.105	.487	.050	-.254	-.286	-.246	.334	-.060	.395	.314	-.105
Item18	.419	.237	.135	-.073	-.390	.034	.179	.135	.016	.200	-.136	-.105	-.227	.217	.351	-.227	.071	.154
Item19	1	-.040	-.367	.199	.196	.427	.011	.026	.453	.385	-.323	.107	-.342	.276	.120	-.101	.350	.367
Item20	-.040	1	.237	-.098	.208	.143	-.087	-.207	.162	-.308	-.182	-.040	-.193	.210	.067	.801**	.436	-.237
Item21	-.367	.237	1	-.483	-.138	-.347	.057	.135	-.349	-.073	.119	-.367	-.169	.287	-.439	.008	-.460	-.135
Item22	.199	-.098	-.483	1	.297	.497	.085	-.209	.699**	.224	-.184	.571*	.449	.103	.166	.171	.495	.346
Item23	.196	.208	-.136	.297	1	.366	-.164	.246	.551*	-.064	.216	.369	-.148	.377	-.270	.266	.452	.136
Item24	.427	.143	-.347	.497	.366	1	.336	-.093	.372	.136	.142	.485	.283	.294	.270	.335	.257	.474
Item25	.011	-.087	.057	.085	-.164	.336	1	-.308	-.199	-.146	.050	.398	.450	.151	-.074	-.046	-.194	.065
Item26	.026	-.207	.135	-.209	.246	-.093	-.308	1	.016	.337	.627*	-.105	-.345	.358	.088	-.521*	-.018	.154
Item27	.453	.162	-.349	.699**	.551*	.372	-.199	.016	1	.238	-.093	.398	-.013	.350	.019	.284	.665**	.227
Item28	.385	-.308	-.073	.224	-.064	.136	-.146	.337	.238	1	.056	.323	-.219	.437	.415	-.330	.285	.619*
Item29	-.323	-.182	.119	-.184	.216	.142	.050	.627*	-.093	.056	1	.139	-.097	.315	.077	-.252	-.211	.136
Item30	.107	-.040	-.367	.571*	.369	.485	.398	-.105	.398	.323	.139	1	.459	.308	.299	.139	.571*	.367
Item31	-.342	-.193	-.169	.449	-.148	.283	.450	-.345	-.013	-.219	-.097	.459	1	-.292	.089	.113	-.076	-.008
Item32	.276	.210	.287	.103	.377	.294	.151	.358	.350	.437	.315	.308	-.292	1	.182	.025	.204	.631*
Item33	.120	.067	-.439	.166	-.270	.270	-.074	.088	.019	.415	.077	.299	.089	.182	1	-.045	.252	.570*
Item34	-.101	.801**	.008	.171	.266	.335	-.046	-.521*	.284	-.330	-.252	.139	.113	.025	-.045	1	.447	-.243
Item35	.350	.436	-.460	.495	.452	.257	-.194	-.018	.665**	.285	-.211	.571*	-.076	.204	.262	.447	1	.018
Item36	.367	-.237	-.135	.346	.136	.474	.065	.154	.227	.619*	.136	.367	-.008	.631*	.570*	-.243	.018	1
Item37	.071	.342	.367	-.199	.670**	.082	-.011	.563*	.210	-.012	.496	.071	-.459	.686**	-.299	.101	.193	.026
Item38	-.055	.431	-.080	-.038	-.071	.282	-.203	-.080	-.034	-.227	.106	-.327	-.179	-.157	.000	.555*	.098	-.320
Item39	-.189	.213	-.139	-.263	-.489	-.061	.117	-.139	-.468	.131	-.122	.000	.028	-.136	.696**	.028	.000	.139
Item40	-.094	.426	-.069	.066	-.061	.244	.234	-.069	.117	.263	.122	.567*	.226	.441	.632*	.396	.447	.277
Item41	-.367	.237	1.000**	-.483	-.136	-.347	.057	.135	-.349	-.073	.119	-.367	-.169	.287	-.439	.008	-.460	-.135
Item42	.199	-.098	-.483	1.000**	.297	.497	.085	-.209	.699**	.224	-.184	.571*	.449	.103	.166	.171	.495	.346
Item43	.196	.208	-.136	.297	1.000**	.366	-.164	.246	.551*	-.064	.216	.369	-.148	.377	-.270	.266	.452	.136
Item44	.427	.143	-.347	.497	.366	1.000**	.336	-.093	.372	.136	.142	.485	.283	.294	.270	.335	.257	.474
Item45	.011	-.087	.057	.085	-.164	.336	1.000**	-.308	-.199	-.146	.050	.398	.450	.151	-.074	-.046	-.194	.065
Item46	.026	-.207	.135	-.209	.246	-.093	-.308	1.000**	.016	.337	.627*	-.105	-.345	.358	.088	-.521*	-.018	.154
Item47	.453	.162	-.349	.699**	.551*	.372	-.199	.016	1.000**	.238	-.093	.398	-.013	.350	.019	.284	.665**	.227
Item48	.385	-.308	-.073	.224	-.064	.136	-.146	.337	.238	1.000**	.056	.323	-.219	.437	.415	-.330	.285	.619*
Item49	-.323	-.182	.119	-.184	.216	.142	.050	.627*	-.093	.056	1.000**	.139	-.097	.315	.077	-.252	-.211	.136
Item50	.107	-.040	-.367	.571*	.369	.485	.398	-.105	.398	.323	.139	1.000**	.459	.308	.299	.139	.571*	.367

	Item37	Item38	Item39	Item40	Item41	Item42	Item43	Item44	Item45	Item46	Item47	Item48	Item49	Item50
Item1	-.458	-.179	.028	.226	-.169	.449	-.148	.283	.450	-.345	-.013	-.219	-.097	.459
Item2	.686**	-.157	-.136	.441	.287	.103	.377	.294	.151	.358	.350	.437	.315	.308
Item3	-.299	.000	.696**	.632*	-.439	.166	-.270	.270	-.074	.088	.019	.415	.077	.299
Item4	.101	.555*	.028	.396	.008	.171	.266	.335	-.046	-.521*	.284	-.330	-.252	.139
Item5	.193	.098	.000	.447	-.460	.495	.452	.257	-.194	-.018	.665**	.285	-.211	.571*
Item6	.023	.142	.270	.540*	-.068	-.274	-.015	-.030	-.201	-.221	.115	-.129	-.285	.093
Item7	-.101	.620*	.430	-.107	.000	-.423	-.525*	-.068	.126	.074	-.566*	-.212	.131	-.541*
Item8	.283	.278	-.025	.330	-.345	.587*	.394	.332	-.101	.341	.449	.087	.254	.365
Item9	.022	-.045	.118	.236	.049	.062	.187	-.101	-.083	-.114	-.014	-.015	-.369	.089
Item10	.136	.038	-.066	-.131	.528*	-.267	-.257	-.537*	-.123	.255	-.430	-.267	-.016	-.447
Item11	.026	-.320	.139	.277	-.135	.346	.136	.474	.065	.154	.227	.619*	.136	.367
Item12	1.000**	.055	-.378	.094	.367	-.199	.670**	.092	-.011	.563*	.210	-.012	.496	.071
Item13	.055	1.000**	.000	.000	-.080	-.038	-.071	.282	-.203	-.080	-.034	-.227	.106	-.327
Item14	-.378	.000	1.000**	.500	-.139	-.263	-.489	-.061	.117	-.139	-.468	.131	-.122	.000
Item15	.094	.000	.500	1.000**	-.069	.066	-.061	.244	.234	-.069	.117	.263	.122	.567*
Item16	.200	.272	.000	.000	-.049	.325	.173	-.043	-.124	-.049	.497	.093	-.259	-.088
Item17	.288	.327	-.189	.189	.105	.050	.092	-.023	-.288	.105	.487	.050	-.254	-.286
Item18	-.026	-.080	.277	.139	.135	-.073	-.390	.034	.179	.135	.018	.200	-.136	-.106
Item19	.071	-.055	-.189	-.094	-.367	.199	.196	.427	.011	.026	.453	.385	-.323	.107
Item20	.342	.431	.213	.426	.237	-.098	.208	.143	-.087	-.207	.162	-.308	-.182	-.040
Item21	.367	-.080	-.139	-.069	1.000**	-.483	-.136	-.347	.057	.135	-.349	-.073	.119	-.367
Item22	-.199	-.038	-.263	.066	-.483	1.000(**)	.297	.497	.085	-.209	.699(**)	.224	-.184	.571(*)
Item23	.670(**)	-.071	-.489	-.061	-.136	.287	1.000(**)	.366	-.164	.246	.551(*)	-.064	.216	.369
Item24	.092	.282	-.061	.244	-.347	.497	.366	1.000(**)	.336	-.093	.372	.136	.142	.485
Item25	-.011	-.203	.117	.234	.057	.085	-.184	.336	1.000(**)	-.308	-.199	-.146	.050	.398
Item26	.563(*)	-.080	-.139	-.069	.135	-.209	.246	-.083	-.308	1.000(**)	.016	.337	.627(*)	-.105
Item27	.210	-.034	-.468	.117	-.349	.699(**)	.551(*)	.372	-.199	.016	1.000(**)	.238	-.093	.398
Item28	-.012	-.227	.131	.263	-.073	.224	-.064	.136	-.146	.337	.238	1.000(**)	.056	.323
Item29	.496	.106	-.122	.122	.119	-.184	.216	.142	.050	.627(*)	-.093	.058	1.000(**)	.139
Item30	.071	-.327	.000	.567(*)	-.367	.571(*)	.389	.485	.398	-.105	.398	.323	.139	1.000(**)
Item31	-.459	-.179	.028	.226	-.169	.449	-.148	.283	.450	-.345	-.013	-.219	-.097	.459
Item32	.686(**)	-.157	-.136	.441	.287	.103	.377	.294	.151	.358	.350	.437	.315	.308
Item33	-.299	.000	.696(**)	.632(*)	-.439	.166	-.270	.270	-.074	.088	.019	.415	.077	.299
Item34	.101	.555(*)	.028	.396	.008	.171	.266	.335	-.046	-.521(*)	.284	-.330	-.252	.139
Item35	.193	.098	.000	.447	-.460	.495	.452	.257	-.194	-.018	.665(**)	.285	-.211	.571(*)
Item36	.026	-.320	.139	.277	-.135	.346	.136	.474	.065	.154	.227	.619(*)	.136	.367
Item37	1	.055	-.378	.094	.367	-.199	.670(**)	.092	-.011	.563(*)	.210	-.012	.496	.071



Item38	.055	1	.000	.000	-.080	-.038	-.071	.282	-.203	-.080	-.034	-.227	.106	-.327
Item39	-.378	.000	1	.500	-.139	-.263	-.489	-.061	.117	-.139	-.468	.131	-.122	.000
Item40	.094	.000	.500	1	-.069	.066	-.061	.244	.234	-.069	.117	.263	.122	.567(*)
Item41	.367	-.080	-.139	-.069	1	-.483	-.136	-.347	.057	.135	-.349	-.073	.119	-.367
Item42	-.199	-.038	-.263	.066	-.483	1	.297	.497	.085	-.209	.699(**)	.224	-.184	.571(*)
Item43	.670(**)	-.071	-.489	-.061	-.136	.297	1	.366	-.164	.246	.551(*)	-.064	.216	.369
Item44	.092	.282	-.061	.244	-.347	.497	.366	1	.336	-.093	.372	.136	.142	.485
Item45	-.011	-.203	.117	.234	.057	.085	-.164	.338	1	-.308	-.199	-.146	.050	.398
Item46	.563(*)	-.080	-.139	-.069	.135	-.209	.246	-.093	-.308	1	.016	.337	.627(*)	-.105
Item47	.210	-.034	-.468	.117	-.349	.699(**)	.551(*)	.372	-.199	.016	1	.238	-.093	.398
Item48	-.012	-.227	.131	.263	-.073	.224	-.064	.136	-.146	.337	.238	1	.056	.323
Item49	.496	.106	-.122	.122	.119	-.184	.216	.142	.050	.627(*)	-.093	.056	1	.139
Item50	.071	-.327	.000	.567(*)	-.367	.571(*)	.369	.485	.398	-.105	.398	.323	.139	1

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

\* La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

### **Análisis de Alpha – Cronbach**

Sobre la base de la Matriz de Correlación entre ítems se aplica la fórmula anteriormente vista:

$$\alpha = \frac{N \bar{p}}{1 + \bar{p} (N-1)}$$

Donde N es el número de ítems  $\bar{p}$  el promedio de correlaciones entre ítems. Luego el Coeficiente de confiabilidad Alpha Cronbach:  $\alpha = 0,857$   
Se concluye que el valor del coeficiente de confiabilidad es muy aceptable. Lo que hace reflejar una relación fuerte y adecuada para los propósitos de confiabilidad psicométrica.

**"AÑO DE LA UNIÓN NACIONAL FRENTE A LA CRISIS EXTERNA"**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 089 - RIOJA**

**CONSTANCIA**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 089 DE LA PROVINCIA DE RIOJA**



**HACE CONSTAR:**

Que los alumnos, Chuquiano Revilla Margarita; Valqui Pérez Yesica Raquel ; estudiantes de la Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Educación y Humanidades del X ciclo de la Especialidad de Educación Inicial, han realizado la ejecución del proyecto: **"NIVEL DE VALORACIÓN DE LOS DOCENTES SOBRE EL POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA EN EL AÑO 2008"**, el día 05 de mayo del 2008.

Se expide la presente a solicitud verbal de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

**Rioja, 20 de Mayo del 2008**

**Atentamente,**

  
  
\_\_\_\_\_  
**FÁTIMA MIRELIA CHÁVEZ AGUSTÍ**  
**DIRECTORA**

**"AÑO DE LA UNION NACIONAL FRENTE A LA CRISIS EXTERNA"**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 298 – SECTOR DEMOCRACIA - RIOJA**

**CONSTANCIA**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 298 DEL SECTOR  
DEMOCRACIA DE LA PROVINCIA DE RIOJA**

**HACE CONSTAR:**

Que los alumnos, Chuquiano Revilla Margarita; Valqui Pérez Yesica Raquel ,  
estudiantes de la Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Educación y  
Humanidades del X ciclo de la Especialidad de Educación Inicial, han realizado la  
ejecución del proyecto: **"NIVEL DE VALORACIÓN DE LOS DOCENTES SOBRE EL  
POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE  
DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL  
DISTRITO DE RIOJA EN EL AÑO 2008"** el día 05 de mayo del 2008.

Se expide la presente a solicitud verbal de la parte interesada para los fines que  
estime conveniente.

Rioja, 20 de Mayo del 2008

Atentamente,



  
**ALICIA BOCANEGRA PAREDES**  
**DIRECTORA .**

**"AÑO DE LA UNIÓN NACIONAL FRENTE A LA CRISIS EXTERNA"**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 287 DEL JR. FAUSTINO  
MALDONADO CON LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE RIOJA**

**CONSTANCIA**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 287 DEL JR.  
FAUSTINO MALDONADO CON LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE RIOJA**

**HACE CONSTAR**

Que los alumnos, Chuquiano Revilla Margarita, Valqui Pérez Yesica Raquel, estudiantes de la Universidad Nacional de san Martín, Facultad de Educación y Humanidades del X ciclo de la especialidad de educación inicial, han realizado la ejecución del proyecto: **"NIVEL DE VALORACIÓN DE LOS DOCENTES SOBRE EL POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ATENCIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA EN EL 2008"** el día 05 de mayo del 2008.

Se expide la presente a solicitud verbal de la presente interesada para los fines que estime conveniente.

Rioja, 20 de mayo del 2008

Atentamente

  
**ELIZABETH ROJAS VILLALOBOS**  
**DIRECTORA**

**"AÑO DE LA UNION NACIONAL FRENTE A LA CRISIS EXTERNA"  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288 - RIOJA**

**CONSTANCIA**

**LA DIRECTORADE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 288  
"ANA SOFIA GUILLENA ARANA" - RIOJA**

**HACE CONSTAR:**

Que los alumnos, Chuquiano Revilla Margarita; Valqui Pérez Yesica Raquel; estudiantes de la Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Educación y Humanidades de X ciclo de la especialidad de educación Inicial, han realiza la ejecución del proyecto : **" NIVEL DE VALORACION DE LOS DOCENTES SOBRE EL POTENCIAL DE DRAMATIZACION COMO TECNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESION Y LA COMPRENSION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA EN EL AÑO 2008"**, el día 05 de mayo del 2008.

Se expide la presente a solicitud verbal a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Rioja, 20 de mayo del 2008

Atentamente.



  
**ROSARIO DE JESUS OYARCE CHUMBE  
DIRECTORA**

**“AÑO DE LA UNIÓN NACIONAL FRENTE A LA CRISIS EXTERNA”**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 – SECTOR SANTA ROSA DE  
ENACE – RIOJA**

**CONSTANCIA**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVAS INICIAL N° 303 DEL  
SECTOR SANTA ROSA DE ENACE DE LA PROVINCIA DE RIOJA.**

**HACE CONSTAR:**

Que los alumnos, Chuquiano Revilla Margarita; Valqui Perez Yesica Raquel, estudiantes de la Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Educación y Humanidades del X ciclo de la Especialidad de Educación Inicial, han realizado la ejecución del proyecto: “NIVEL DE VALORACIÓN DE LOS DOCENTES SOBRE EL POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA EN EL AÑO 2008” el día 05 de mayo del 2008.

Se expide la presente a solicitud verbal de la presente interesada para los fines que estime conveniente.

Rioja, 20 de mayo del 2008

Atentamente



MARISELA NÁÑEZ GARATE  
DIRECTORA

**"AÑO DE LA UNION NACIONAL FRENTE A LA CRISIS EXTERNA"**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 314 – SECTOR RUPACUCHA - RIOJA**

**CONSTANCIA**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 314 DEL SECTOR RUPACUCHA DE LA PROVINCIA DE RIOJA**

**HACE CONSTAR:**

Que los alumnos, Chuquiano Revilla Margarita; Valqui Pérez Yesica Raquel , estudiantes de la Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Educación y Humanidades del X ciclo de la Especialidad de Educación Inicial, han realizado la ejecución del proyecto: **"NIVEL DE VALORACIÓN DE LOS DOCENTES SOBRE EL POTENCIAL DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA EN EL AÑO 2008"** el día 05 de mayo del 2008.

Se expide la presente a solicitud verbal de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Rioja, 20 de Mayo del 2008

Atentamente,

  
  
**ADITH JOLY RÚZ**  
**DIRECTORA**



**"AÑO DE LA UNION NACIONAL FRENTE A LA CRISIS EXTERNA"  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 297 – SECTOR LAS PALMERAS- RIOJA**

**CONSTANCIA**

**LA DIRECTORADE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 297  
DEL SECTOR LAS PALMERAS - RIOJA**

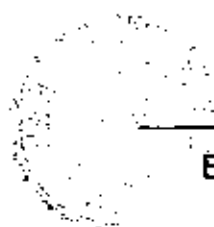
**HACE CONSTAR:**

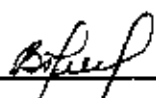
Que los alumnos, Chuquiano Revilla Margarita; Valqui Pérez Yesica Raquel; estudiantes de la Universidad Nacional de San Martín, Facultad de Educación y Humanidades de X ciclo de la especialidad de educación Inicial, han realiza la ejecución del proyecto : **" NIVEL DE VALORACION DE LOS DOCENTES SOBRE EL POTENCIAL DE DRAMATIZACION COMO TECNICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESION Y LA COMPRENSION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE RIOJA EN EL AÑO 2008"**, el día 05 de mayo del 2008.

Se expide la presente a solicitud verbal a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Rioja, 20 de mayo del 2008

Atentamente.



  
\_\_\_\_\_  
**BECY VARGAS LOZANO**  
**DIRECTORA**